



■ نص حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين في افتتاح الاجتماع الاول للجنة البرلمانية لدول مجلس التعاون العربي ■

مجلس التعاون العربي ثمرة التلاقي في الصفات الاقرب

■ الحكمة المنتشرة على مساحة الوطن العربي ككل اعلى من مستوى حكمة صادرة من اي قطر عربي وحده ■
■ ينبغي تبني اية خطوة تقوي الاخوة حتى لو كانت صغيرة بالقياس الى التمني ■

عمق الامة اغنى من اية قوة في أي قطر

بغداد تأسست بجهود وبفضل العرب وسجلت بداية تاريخها بروح عربية اسلامية مؤمنة

الممارسة الديمقراطية المتناسبة مع مرحلتها مصدر قوة

■ حالة التفاعل ليست مجموع قدرات الاقطار وانما هي الحالة النوعية المولودة من حصيلة التفاعل بين الاقطار ■

الامة العربية
اذن فيفيض النظر عن التمنيات ، ويغض النظر عن المقترحات التي تقدم من العراق ، فان الذي يتبناه اخواننا الخاضعون من الاقطار الشقيقة الثلاثة الاخرى ، التوضيحية والتتميمات ان يتبناه ايضا اخواننا العراقيون الذين يحضرون عن البرلمان العراقي ، لان قيمة الامر ليس في وصف الخطوة وصفا يبدو بأنه جميل على الورق ، وانما قيمة الخطوة هي في ان يكون الورق مطبوع القلوب والعقول ، فقد نقول شعارات عالية السرية او منخفضة السرية ، لكن المهم في كل الاحوال هو ماذا نطيق من هذه الشعارات ، والاخوة دائما هم من الخطوة ، اي خطوة .

اعضاء المجلس التشريعي في منطقة كردستان للحكم الذاتي عن طريق الانتخابات ، ولكننا اصبرنا على ان يتفق المجلس بالانتخابات الحرة المباشرة في منطقة كردستان للحكم الذاتي رغم الظروف الصعبة ، وهي ظروف الحرب ، وكان انفس كثر يتصورون ان القيادة التي تنتصر في حرب عمرها ثلثي سنوات قد تنفرد بالقرارات قياسا على حالات اخرى حصلت في التاريخ وفي امم اخرى ، ولكن ما حصل عكس هذا تماما ، وما حصل هو قرار تمت بلورته اعتبارا من عام ١٩٨٢ ، بعد الانتصار في معارك شرق البصرة الخمس على العدو ، وهو اننا بعد ما نتوقف الحرب لابد ان ندرس توسيع المسؤولية على اي نطلق نجته في انه مهم لقيادة المسيرة بصورة افضل .

نعتقد انها مفيدة او ايجابية تبدأ بالمقارنة مع اشقائنا العرب بطريقة تجعلنا اكثر طولا منهم وهذا مرض قاتل . ومن الامور التي ننتقد عليها ايضا هي انه عندما يظهر اي منا ذا طول في فكره او في سلوكه توجه السهام نحوه من اقرب الناس اليه من محيط العرب ، وهي قطعا ليست الصفات التي نتطلع لان تنشأ في الاقتداء بها ، باي ظل من ظلالها في تاريخنا المشرق ، وانما هي حال مكتسبة بسبب ظرف التدهور عندما تخليا عن انفسنا وعن دورنا القومي والانساني .

كل اجداننا ، واهم اجداننا هم الذين قلوا الرسالة على الارض ، عندما يتواضعون لا يشعرون بان التواضع ضعف .. وعندما يتفعلون وينصتون الى بعضهم لا يشعرون ان هذا ضعف او تخل عن واجب القيادة والمسؤولية .. وكنا لا نفتشون عن مكان يراهم الاخرين منه على حساب آخرين من هم حولهم . اذا علونا هذا التجمع الكريم والمبارك ان شاء الله من ممثلي برلمانات الدول الاربعة ، وعلون هو نفسه ، يمكن ان يفيد الامة العربية كثيرا ، ما نامله هو ان تتحول اللجنة واللجان الى هيئة ، وان تكون ذات صلاحية قرار ، وان تنتخب بصورة مباشرة من الشعب في المكائلات الاربعة ، او بصورة مباشرة من البرلمانات الاربعة انتخبنا حرا ومباشرا .

لخواني الحضور
اهلا وسهلا بكم في بغدادكم .. هكذا تأسست بغداد منذ البداية بجهود وبفضل العرب ، وسجلت بداية تاريخها بروح عربية اسلامية مؤمنة ، والحمد لله ان تلقى اليوم في بغداد بهذه الروح ان شاء الله لم نعهد من الاخ سعدني ان يخرجني في حال كهذه ، ولكنني مسرور في ان اقول ما يمكن ان يفيد في هذا المكان . ان نخرجكم اخواني ، وتجزيه كل اشقائنا العرب الآخرين ، ان كان في مجلس التعاون في الخليج او في اتحاد المغرب العربي ، هي اننا نبدأ محولات جديدة من اجل التعاون والتلاقي مع الصفات الاقرب . لقد التقى اخواننا في دول مجلس التعاون في الخليج على اساس الصفات الاقرب ، بالإضافة الى اعتبارات اخرى . والتقى اخواننا في المغرب على اساس الاعتبارات التي التقوا عليها ، وحصل اللقاء بين الاربين واليمن ومصر والعراق على اساس الاعتبارات التي اقتنعوا بموجيها ان من الواجب ان يلتقوا ضمن هذا التجمع ، ليخدموا ليس فقط الاقطار الاربعة ، وانما الامة العربية ، وضمن مصالحهم ومن مكانهم .

■ الاخوة قبل كل شيء ■

فليتبعوا عن اية خطوة تضعف اخوتكم ، وتبنوا اية خطوة تقويها حتى لو كانت تبدو بأنها صغيرة بالقياس الى التمني ، وضعدوا في اذهانكم دائما ان اي عدد من الامة تقبل الامة اكبر منه ، واي قوة في اي قطر من ابناء الامة يقلل عمق الامة اغنى منها في ما يترشح عنها من قوة ، ونظا الحكمة المنتشرة على مساحة الوطن العربي ككل والامة العربية ككل هي اعلى مستوى من حكمة صادرة من اي قطر عربي لوحده ، وتقل حالة التفاعل ليست مجموع قدرات الاقطار ، وانما هي الحالة النوعية المولودة من حصيلة التفاعل بين الاقطار .

وتظل الوحدة هدف الامة ، فلا نجعل في هذا لانا امة واحدة ، ولكن مثلما نقضل الاخ المحبوب علينا ان نتناول هذا تناولاً متصلاً بالممكن دون ان يجعل من الممكن الحالة النهائية للقرارات التي يمكن خلقها تحقيقاً للمطامح .

ونظا تهتم بالعطاء الروحي والمعنوي العالي لتفاعل الجمهور معنا وتفاعل الجمهور في الاقطار مع بعضها البعض ، لان الحالة التي يدعها الجمهور دون ان ننسى الدور القيادي للمؤسسات المسؤولة هي الحالة التي تستقر في الارض ، وهي الحالة التي يقام عليها الكيان الذي لا تزعمه الرياح ، وان شاء الله كيانكم مما تتوون القيام به من النوع الذي نامل ان لا تزعمه الرياح ، بل ونعمل من اجل ان لا تزعمه الرياح واشكركم .

وحضر حفل الافتتاح السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطاهر عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ، والسيد سعدني مهدي صالح رئيس اللجنة البرلمانية لدول مجلس التعاون العربي ، وعدد من السادة الوزراء ، والدكتور حلمي نثر الامين العام لمجلس التعاون العربي ، والسادة رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية في بغداد .

■ اعادة النظر في الدستور ■

وهكذا حصل ، فما ان وضعت الحرب اوزارها بصيغة وقف اطلاق النار حتى عدنا الى انفسنا لنبحث ما هو المؤجل فيها ، فقررنا اعادة النظر بالدستور وتشكيل لجان للنظر في امكانية اعطاء اجازات لاحزاب اخرى ، وتشكيل لجنة لاعادة النظر باعطاء مساحة اضافية من الحرية للصحافة والاعلام بوجه عام ، ولجنة الدستور وفق اجتهادها اكملت مقترحات تقدمت بها الى رئيس الدولة منذ عدة ايام ، وان شاء الله نحن في طريقنا لان نبحث هذا الموضوع في القيادة ، ومن ثم في المجلس الوطني ، وبعد ذلك ان شاء الله نطرح الدستور على مستوى الاستفتاء العام في عموم البلد .

اذن اخواني لا اعتقد ان الممارسة الديمقراطية المتناسبة مع مرحلتها ومع وعي الشعب في اية مرحلة من مراحل التطور يمكن ان تكون مصدر ضعف لاي مستوى من مستويات المسؤولية ، بل على العكس ستكون مصدر قوة ، لان المشاركة في المسؤولية والقرار هي حلة من حالات القوة الاضافية للمجتمع وللسلطات في البلد .

■ نتبنى اجتهادات الثلاثة الآخرين ■

الكلام الان موجه الى اخواني لجان البرلمانات العربية ، بالنسبة لبلدكم العراق كل شيء تقررونه ، واقول هذا على مستوى تمثيل الدولة ، ولا استطيع ان اتحدث باسم ممثلي الشعب الذين هم اعضاء البرلمان العراقي ، لكن على مستواكم كولة ، اي شيء تقررونه ستكون مسؤولين عنه ، واية خطوة تخطونها الى امام ، واي اجتهاد تجتهدونه سوف لا تنتزع منه ، وهذه التوصية هي توصيتنا الى كل ممثل يحضر من العراق مع اشقائه من الاقطار الثلاثة الاخرى ، نقول اجتهادنا ، لكننا نتبنى اجتهاد الثلاثة الآخرين في كل الاحوال ، لان ابناء الامة عندما يجتمعون مع بعضهم بغض النظر عن الرؤية الجزئية لاي من قراراتهم ، فانه لا يمكن ان يقرروا الا ما هو لمصلحة

■ تدرج المسؤولية حالة مستمرة ■

مرت بنا كلنا كعرب ظروف ، وربما ما زالت تنطبق على اقطار عربية هذا او هناك في الوطن العربي ، استوجبت هذه الظروف ان تتخصص المسؤوليات والصلاحيات وفق تدرج خاص ، وقد علمتنا التجارب وما نطلع عليه في تاريخ الامم والشعوب ان تدرج المسؤولية حالة مستمرة وان تنتهي ، ولكن التقرير بحرية وثقة مطلوب من كل مستوى بمستواه ليكون القرار في اي مستوى اخر قرارا صائباً ومعتمداً على ثقة حقيقية قائمة في المستويات الاخرى .

ففي العراق على سبيل المثال .. كان المجلس التشريعي الاعلى والسلطة التنفيذية الاعلى محصورة بعدد من الثوار ، وهذه المؤسسة اسمها مجلس قيادة الثورة ، وفي عام ١٩٨٠ انشأ المجلس الوطني ، وبعد انبثاق المجلس الوطني بالانتخابات الحرة المباشرة ، انشأ مجلس له صلاحيات تشريعية محددة وصلاحيات تنفيذية محددة ، وانشأ مجلسان في منطقة كردستان للحكم الذاتي ، وهما المجلس التشريعي والمجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي في شمال العراق ، ولكن ظرف انشاء المجلس التشريعي لمنطقة كردستان حصل اثناء الحرب ، اذ قامت الحرب وكنا قبل هذا قد قررنا ان ينشأ المجلس ، وكان بعض اخواننا يقترحون ان الحرب كما مفهوم لدى كل العالم عندما تحصل يفترض ان يوضع قانون للطوارئ ، مما قد يلقي بظلاله على المجلس التنفيذي ، وكنا لا يدعون الى التوقف عن اختيار

■ العريق العظيم قدوتنا ■

وفي مثل هذا اللقاء لابد ان اقول مسئلة ليست في اطار السياسة العامة والبلدية العامة فحسب ، وانما مما يتصل بالجانب العمل من الحياة .. فاقول كان العرب ونحن منهم بطبيعة الحال ، يفتشون دائما عن الخلا من خارجهم ، فليعلنون الصهيونية والامبريالية والشيوعية الاخرى ولا يلعنوا الشيطان في داخلهم ، فيفتنوني الوصف الصحيح لما هو مؤذ وما هو خطر ، وعند ذلك لا يفتنوني العلاج الصحيح لما هو صحيح . وبعد ان وصلنا الى ما وصلنا اليه من مستوى معقول ومقبول من النضج والوعي كعرب عموما ، مطلوب ان نبحث عن الخلا داخل النفس لولا وعندما يتكلم المتكلم فعليه اولاً ان يبحث عن الخلا داخل نفسه هو ليعلم نفسه ويعلم الآخرين .. ومن الظواهر للفتنة في تاريخنا الحديث ، ولا اعني التاريخ البعيد المشرق ، لان التاريخ البعيد المشرق ما زال قدوتنا وهو عنصر الاستقطاب الجماعي لنا جميعاً بغض النظر عما نوصف به نحن او ندعيه من صفات ، فما زال العريق العظيم من ماضينا قدوتنا في جانيه الروحي والمادي .

■ المطلوبة في البداية قاتلة ■

اقول ان من ضمن الظواهر او المفاهيم التي ننتقد عليها في عصرنا الحديث هي انه عندما تبدأ الخطوة تبدأ المطلوبة مع الآخرين .. ونحن الاغلب يكون الآخرون من الناس الاقرب ، اي عندما تبدأ الخطوة



دروس في عمر العائلة

■ حلم حسن ■

تولد الأم، وتحمو، وتربي، ويغير، عرقها نبع الحياة وتبلغ ثروة الحيوة والمطاء ثم... تبدأ بالقبول والاندماج، حيث الكهولة والشيخوخة والهولم...

ذاك رأي من خلون الذي يشركه علماء اجتماع كثيرون، ويفترق عنه الكثيرون أيضا. وما يحدث للأمم يمكن ملاحظته في الصيغة المتغيرة للامعة... أي في العائلة والمجتمع معا. والأوسع، المؤلف من عدة اجيال، والمنسوجة من مختلف الاوصاف: الاموال والاخوال والاحفاد والاخوة والارباب... وينضجون تحت لقب واحد قد يسبقه بـ (ال) أو بـ (ام) التعريف... (ال - فلان) أو (كذا - الفلاني)...

حماية مراحل الانسان الحياتية... وما يقابلها من حتمية في مراحل الامة. قد يحكم حياة الامة او العائلة او الزمرة... ومن يربك تاريخ العوائل ومراحلها وادوارها الاجتماعية يجد في القلب انها ترصد ذلك القوس الهائل بين الولادة والنهية... فلعائلة التي كان ذكر اسمها يكتفي بانتفاضة القلب هبة واثره لم يعد يثر انتباه صعلوك... بينما تقف الى الواجهة اسماء اخرى ووجوه جديدة والقلب مستحسنة...

ثمة من يجد ان قانونا يعمل لعله في الوسط الاجتماعي يقدم هذه التشبيكة ويؤخر اخرى. ويتبين هذه ويصيح بذلك... ويؤاخر هذه الزمرة ويترك غيرها... ويبنى بروجها على انقاض اخرى... وقد اتخذت تصميما عدة ومنها قانون النخبة... حيث تشكل الجواب على مطلب المرحلة... والتعبير المناسب عنها... فلعائلة التي تسود في ازمة القوس والصيد غيرها التي تسود في زمن الرعي والقتال... وغيرها التي تسود في زمن الفرسة والوصية والقطيع وغيرها التي تسود في عصر السيادة... وغيرها التي تسود في عصر الفن والثقافة والفكر... وغيرها التي تسود في مرحلة الابتكار والتصنيع والعلم وغيرها التي تسود في زمن التجارة...

بمعنى ان لكل مرحلة وجوها وسلات وجوها وصلات شخصياتها... انما للنخبة السليمة في الوقت السليم... ليد ان تتبين بسمات لكي تحوز على دورها... ومن هذه السمات انها شديدة الاحساس بكبريائها وذاتها... ومترعة باليقين الراسخ ان هناك دورا ينتظرها ولابد من الوفاء والالتزام في وقتها وزمنها وحضورها... وما يلائمها من وقفة... وهي في كل ذلك تلتزم في السيادة بمعناها التسليطي... وما فوقها التي قد توهم البسطاء على انها سطوة لا تنتاج مبدئيتها وصلاتها شخصيتها... كما انها لا تعمل من اجل افرادها... وانما من اجل دورها الاجتماعي... وما الصلة (الرحم - المرافقة...) بين افرادها الانسانية ملائمة لاداء الوظيفة على نحو افضل... وسوى ذلك فان المسد الرئيس الذي تستند اليه في شموخها هو العدل... بيد ان تحلل الاسرة والعائلة او النخبة او الزمرة لا يساعد بدوره على استمرار العنصر الجيد... وسيدوم مثل ورم يجب التخلص منه... ولهذا نقول الحكاية عن سقوط وانحلال وضلعة هذه العائلة التي كانت يوما في الاعالي... غير اننا نقول ايضا توارثت الشرف والمجد والموقع الاجتماعي المشرف لعائلة اخرى... لاسيما في العصور الحديثة... حيث الوعي خليل يجر الضرورة وكسر حدة الحقيقة... وصار يوسع الاكثر وعيا وصلابة مبدئية ان يوم ويوم... ومع ذلك اسرو عوائل ومجموعات نخوية مقرر لها عمر يقدر طاقاتها وحيوتها ووعيا... والمسألة انه ثمة أسرة على ايمان جميل بجدورها وصحتها ورسالتها ومصيرها... ففؤوس مدافنها بيدها... في حين تنكر الاخرى هذه الحقيقة ولذلك قد تموت فلا ينتظرها حتى القبر... والعائلة، الامة، ان تثبت بلبقاء وتحقق الخلود... فعليا ان تقف وفي يدها اسباب البقاء وعناصر الخلود...

نظرا لزيادة معدل سنوات العمر بفضل التقدم الطبي. إن المعالجة الطبية ذاتها تستحوذ الى تناول الغذاء فقط. لأن الشركات المنتجة للأدوية وشركات صناعة الغذاء تستدعي في شركة واحدة عند عام ٢٠٠٠. وسيكتشف المختصون في علم المناعة انواعا من الأغذية لها القدرة على مقاومة الأمراض كالسرطان والأوبئة الأخرى. وفي حقل البيئة يتوقع ان يصبح غاز الهيدروجين من أكثر أنواع الوقود إستخداما مع بداية القرن الحادي والعشرين... وسينتشر استخدام (بقة النفايات) وهي بكتيريا ستوفرها الهندسة الوراثية على نطاق واسع لتعمل على التهام فضلات المجتمع الاستهلاكية. أما الحدائق المنزلية منها والعامة فستزده بالازهار الاصطناعية المبرمجة بانظمة علمية خاصة... تستطيع بواسطتها تغيير ألوانها واشكالها تبعاً لتغير فصول السنة الأربعة.

ومع حلول القرن الحادي والعشرين ستزداد كفاءة الأجهزة المنزلية المنزلية كالتلفزيون والفيديو والسينما المنزلية... وبالنسبة للجهاز الأول سينتشر خلال العقد الأول من القرن المقبل استخدام النوع المجهز منه بالأبعاد الثلاثة والاكثر وضوحا... أما خارج المنزل فإن السيارات سيتم تزويدها بآلة إلكترونية تهدف لمنع حوادث المرور... بتحديد السرعة والمسافة بين سيارة وأخرى... ولكن فيما بعد ومع عقود النصف الأول من القرن الحادي والعشرين سيحل سائقون آليون محل السائقين من البشر في قيادة السيارات... ولكن يرافق ذلك إزحاما شديدا في طرق وشوارع المدن الكبيرة... بحيث سينخفض متوسط السرعة الى ٢٥ كيلومترا في الساعة...

ولما يتعلق الأمر بخارج حدود الكرة الأرضية يقول إدوارد كورنيلز رئيس (جمعية مستقبل العالم) ان إبحاث القرن المقبل العلمية ستحوّل كوكب المريخ مثلا في الزمن القادم الى كوكب مأمول بفضل تحولات إحصائية وراثية يقومها علماء الأرض... وسيكون بإمكان نيكات خضراء ان تحمي كوكبنا وفيه من الأكسجين تسمح ببروز الحياة البشرية على سطح هذا الكوكب... ولكن هذا ان يكون قبل مضي ١٠٠ ألف عام...



طائرة ركاب جديدة أسرع من الصوت لعام ٢٠٠٠

الأمريكية... هذه المواصفات بقوله يجب ان تزيد سرعتها عن سرعة الصوت بمقدار مرتين أو ثلاث، وان تتسع لـ ٢٠٠-٣٠٠ راكب كي تدر ربحا معقولا... كما يجب ان تقطع سبعة آلاف ميل من غير ان تتزود بالوقود... وهي المسافة بين لوس أنجلوس وطوكيو... كذلك يجب ان يزيد زمن التذكرة عن ١٥-٢٠ ساعة من التذكرة في الطائرات الأسرع من الصوت السليمة... لكي لايجب عنها المسافرين... وفيما يتعلق بإجراءات السلامة البيئية لابد من صنع محرك لا يحرق كمية كبيرة من اوكسيد النيتروجين الذي تتلفه الطائرة للتقليل من أضرارها على طبقة الأوزون... وذلك عند تحليقها على ارتفاع يتراوح بين ٦٠-٨٥ ألف قدم... بالإضافة الى ان الصوت الذي

المعروفة باسم (٣٠)... التي ستقلع من المطارات العلمية وتحمل ركابا علميين الى الفضاء... وتطير بسرعة تزيد عن سرعة الصوت بخمس وعشرين مرة... فقد صرح مسؤولون في وكالة (ناسا) بان تلك الطائرة ميلارد امها حوالى ٤٠ مليار دولار... (علم)

إن الطائرة الجديدة (الكثيرة) (الاسفل) تشبه تصديا امام صناعة الطائرات المدنية الدولية... تشمل في إمكانية إنتاجها تجاريا والقضاء على انماها البيئية الضارة... لذلك لابد من التوصل الى مواصفات تتعلق بالحد من السرعة والهدى والسلامة ويخلص المهندس مايكل هنريسون رئيس قسم الطائرات الأسرع من الصوت بإحدى كبرى شركات صناعة الطائرات

اما نحن نذكر السفر فيها فستجوز بتقليل الزمن الحالي على الطائرات العادية... ولكن تخمينات البعض تقول بأنه ستجوز ذلك بـ ١٠٠ ساعة... ومع ذلك فهذه في الاقل هي خطة الخبراء في الولايات المتحدة وأوروبا واليابان... الذين انفقوا بـ ١٠٠ مليون دولار على هذا المشروع...

فوكالة الفضاء والطيران (ناسا) بدأت برنامجا يكلف ٢٨٤ مليون دولار للمساعدة في حل أكثر المشكلات تعقيدا في حقل صناعة الطائرات... وإذا نجح البرنامج... فإن هناك برنامجا لاحقا لاستكمال المكونات الفنية للبرنامج الأول...

والطائرة (غلوب ترولر) ليست الطائرة الفضائية المشعل بها سابقا

علماء جمعية مستقبل العالم وصور من حياة القرن القادم

شبكة دولية لأجهزة الكمبيوتر... وقد تحول وسائل إستيراد مثل هذه الخدمات الإلكترونية الى واحد من أهم حقول التجارة الدولية في القرن المقبل... وفيما سيبقى التوتر النفسي قلما يمكن معالجته بالإجراءات وحالات الترفيه... قد يصبح (التقاعد) عن العمل عدة منسية... إذ يتوقع ان يعود الكثيرون الى العمل بعد فترة إستراحة او أكثر لبدء مهنة ثانية او ثالثة...

ستعمل المجتمعات على عدم التعامل بالاسواق النقدية... ويتوقع علماء المستقبل انه في عام ٢٠٥٠ لن تكون هناك ورقة او قطعة مالية تزيد قيمتها عن عشرة دولارات في التداول... هؤلاء ينظرون الى الغاء النقد بصورة شبه كاملة احد الوسائل الفعالة في مكافحة الجريمة... وهم يرون فيما هو ابعد من ذلك... من ان السجون بعد ذاتها ستكون فاشلة عن ابعاد... إذ ستكون السلطات المحلية المختصة قادرة في

هناك جمعية أطلقت على نفسها اسم (جمعية مستقبل العالم) مقرها في مدينة (بيشيد) بالولايات المتحدة... وتضم في عضويتها قرابة ٢٥ ألف عضو من العلماء الباحثين والمهتمين بشؤون المستقبل عامة... ولها ١٢٥ فرعا في أنحاء مختلفة من العالم... ويقول متحدثون باسم هذه الجمعية انهم لا يقررون الطالع ولا يعبرون عن آراء زائفة او يطلقون تخمينات تتجاوز المعلول... وإنما يبنون تنبؤاتهم على أساس من الإستقراء العلمي الدقيق...

وفي تقرير نشرته مؤخرا، عرضت (جمعية مستقبل العالم) تصوراتها لفترة عقد التسعينات من هذا القرن وطلع القرن الحادي والعشرين... وبينت انها فترة ستكون خالقة بالإنجازات العلمية التي من شأنها ان تحدث انقلابا في الحياة اليومية للبشر في أجزاء عديدة من العالم... كما عرضت الى جانب ذلك صورا مقترضة لآس الحياة للزمن الا بعد... هي بمثابة تنبؤات لتجاهات التطور الذي يمكن ان يحدث... وهنا عرض ملخص لآفات من ذلك التقرير موزعا على هذه النقاط...

يتوقع ان تستمر ظاهرة الالة في حياة الانسان على نحو اكثر وضوحا... فطوال القرن الحادي والعشرين مثلا سيشهد إنقراض مهنة الترجمة... إذ سيكون بإمكانه اي شخص ان يتحدث بلغته... فيقول إنسان الى ترجمة مليفه مباشرة الى أية لغة أخرى معروفة في العالم... وبصفة عامة سيتضاعف عدد البشر الذين المهندسين للتصميم المنزلي والقراري على تنظيف الأرضيات والجدران والنوافذ وسقي الحديقة... ومراقبة عمل الأجهزة الأخرى التي تقل عنهم تطورا... ولكن أجهزة الانسان الآلي المجهزين بكفاءة يعادل كفاءة الانسان... ستستطيع فيما بعد من الأمور المألوفة قبل إنقضاء خمسين عاما... بل ربما ستصبح يوما ما طبقا لتقرير جمعية مستقبل العالم... انكي من البشر... وستصبح آلات المنزل والمكتب أيضا أكثر مهارة... بحيث سيكون بإمكانها التحدث مع مستخدميها وتقديم المشورة الضرورية لهم... وكذلك التفتك ذاتيا حسب الحاجة...

وفي المستقبل سيكون هناك عمل إلكترونيون بالامكان بإعطائهم للعمل في أرجاء العالم كافة... عن طريق إرتباطهم

مسكنات الآلام أمام مستقبل جديد

■ د. جرجيس محمد حسين ■



عرف لأول مرة في الأربعينات من هذا القرن... بان البراديكسين الذي يتألف من سلسلة مكونة من تسعة حوامض امينية... يسبب تقلصا بطيئا في العضلات المساء ويسبب زيادة كميته في الانسجة المرضية تبن للعاملين في مجال تسكين الآلام... بان له دورا في الآلام... كما انصح لهم قدرته في استئزاة الآلام عند حقنه في الانسجة والتسبب في أبحاث التهاب في الانسجة المحيطة بهذه الحالة...

بالحقن ظهرت الاكتشافات السليمة في هذا الميدان ان معظم المسكنات تتكون من السليبيدات كما في الاسبرين او من الفلويونات كما في المورفين... ولكن الاول غير فعال في تسكين الآلام الشديدة... كما انه يسبب تهيجا في جدار الامعاء... والثاني غير مستحب طبيا لتأثيراتها العميقة في عدد من الأجهزة والأعضاء إضافة الى الامعان عليها عند تعاطيها... الى جانب هذه المسكنات هناك بعض الأدوية الحديثة مثل الاسيتامينوفين... لكن تبقى تأثيراتها محدودة في الحالات الشديدة والتهدي والشكالات والتأثيرات السلبية التي تلحقها هذه المسكنات المشهورة حاليا في الاسواق اجريت تحريات ودراسات مكثفة في اليف الآلام من قبل الباحثين المختصين قلعتهم الى مجموعة من المركبات الحديثة التي تعد بفعالية وسيلة جديدة للوصول الى جوار الآلام للسيطرة عليه... فقبل عدة سنوات تبين للباحث جون ستيفارت من كلية الطب في جامعة كولورادو ان مركبات معدلة من البراديكسين يمكن ان تلبي تأثيرات البراديكسين الحقيقي في استئزاة الآلام... وذلك باستبدال الصمامات الامينية في الموضع السليم بأخر مختلف... وعلا ذلك بحوث ارتباط بين هذا المركب المعدل ومستقبلات البراديكسين على الخلايا العصبية... مما ينتج عنه قتل بدء النبضة العصبية المؤدية للآلام... بسبب تغير الحامض الاميني...

ولكي يتضح الدور الذي يؤديه المركب المسؤول في الاحساس بالآلام جليا... بسبب الفعول الذي يحيط به... فان مجموعة من العاملين في كلية الطب في جامعة هوكينز... تبين لهم ان الجرذان الحذرة بالمركب المعدلة حديثا استغرقت فترة اطول لتسحب اكثها التي وضعت تحت ضغط متزايد... كما انها عند حقنها ببلورات اليورات التي تسبب داء الغرغر... كانت أقل تحسنا بها... وقد تبين لهم ايضا ان مستقبلات المركب المسبب للآلام موجودة بشكل نوعي على الالياف العصبية التي تحمل إشارات الآلام العصبية... وهذا ما دفعهم الى القول بان هذا برهان قاطع على ان البراديكسين هو المنبه الاولي الطبيعي للآلام... كما ان وجود مستقبلاته على الالياف العصبية المركزية يوحي بأنه قد يقوم بدور ناقل عصبي في الالياف العصبية الخاصة بالآلام وعلى هذا وضعت شركة دوائية مختصة دراسات مكثفة من خلال التجارب السريرية

مناقشة لجنة اعلی باطحة سحاب في العالم

في ربيع هذا العام يتوقع ان يوضع حجر الاساس لمنطقة سحب جديدة بمدينة شيكاغو في ولاية ايلينوي الأمريكية... كما تكون اعلی لمنطقة سحب في العالم عند الانجذاب من بنائها نهاية عام ١٩٩٣... وستتألف هذه المنطقة المصممة من ١٢٥ طبقة... ترتفع عن الأرض بمسافة ٨٥٥ مترا... وبذلك سينتفع ارتفاعها بمقدار ١٤٩ مترا عن نقطة السحاب المعروفة باسم (سيرزاتون) المؤلفة من ١١٠ طوابق والمبنية في حي الأعمال بمدينة شيكاغو أيضا... والتي تعتبر حاليا اعلی لمنطقة سحب في العالم...

غير ان منطقة سحب شيكاغو الجديدة... التي لم يخطر لها اسم بعد... قد لا تحظى بالقرع القياسي هذا لفترة طويلة... ففي إحدى دول جنوب شرقي اسيا وضعت التفاصيل النهائية لمشروع إقامة منطقة سحب تتألف من ١٢٦ طبقة... ستبنى وسط عاصمة تاوان (تايبه) التي يصفاها أحد الخبراء بأنها عبارة عن غابة ملوثة... استلمت المساح يستحقا قرابة مليونين ونصف المليون نسمة...

ويذهب بعض المتكلمين الى ما هو ابعد عن حلول المشكلات العامة... ويشيرون الى ان المشروع غير عملي ولا منطقي من الناحية العلمية... لان المنطقة ذاتها عرضة للاعاصير وتقع ضمن المناطق المحتمل تعرضها في المستقبل الى هزات أرضية كبيرة... ومع ذلك فان المشروع ماض في طريقه الى التنفيذ... ولكن لايجب ان ينفذ بالكلية قبل نهاية هذا العقد...



اعلانات

طلب مندوبين

يعلن مكتب حيفا للدعاية والنشر والاعلان عن حاجته الى مندوبين تسويق اعلاني صلبا ومساعدا... فمن لديه الكفاءة الاتصال بالهاتف ٧١٨٣٨٨٦

محكمة الاحوال الشخصية في الكتامة
٩٨٩/١٧١٠
- اعلان -
المدينة: سميرة علي كاشم - تسكن الكتامة النوب رقم الدار ١/١٠ وكيلها الحامي علي نصير.
المدعي عليه: عزيزة خضر عيس - تسكن بغداد في القاهرة - شارع ابي طلب الشلمسية رقم المصلحة ٩٥/١٤
شقة الطابق الثاني - متسرح وعامل اهل حاليا.
القرار: بناء على الدعوى الشرعية المحكمة فقد تأيد لنا من شرح المبلغ والمختار والشهود انه مجهول محل الإقامة لذا قرر تبليغك بصحيفتين محليتين وبلزوم الحضور امام محكمة الاحوال الشخصية في الكتامة صباح يوم ١٩٩٠/٢/٢٦ الساعة العاشرة والنصف صباحا ويعلمك عن التبليغ وعدم الحضور سيجري المرافعة بحقك فليأب وعلا وفق الاصول.
القاضي الاول
فقدان
فقد متي دفتر الاسواق المركزية والمصلين من وزارة الثقافة والاعلام باسم صبحي علقم جاسم فمن يعثر عليه تسليمه الى مسره.

محكمة بداعة الاعطية
اعلان
عطا علي الغار الصامر من قبل هذه المحكمة بتاريخ ٨٨٩/١١/٢٦ المتضمن ازالة شيوع العقار المقطعة المرفقة ٨/٣١ مقاطعة ٣٣ سبع ابقار محلة ٣٣٣ زقاق ٥٢ دار ٩٥ حي الربيع ببعاء. لذا قرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صدف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه وفي الساعة الثانية عشرة ظهرا قبل الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحين معهم التاميمات القانونية ١/١٠ من القليلة المقدرة بالغة اربعين ألف دينار بحدك مسدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية.

القاضي الاول
المعار عيارة عن دار تقع في منطقة مكتمة الخدمات وفي شارع فرعي يشتمل على غرفتين ومطبخ وحمام وسراة صلبة ومساحة مكشوفة ومبنى بالطوبوق والشيلمان ودرجة بنانه دور المتوسط وشتمول من قبل التبريك حسين وندي ولدي جميل غلام التبريك بربغان بشلفه بعد البيع ومساحته ٢١٠٥٠ ملك صرف



السكك الحديدية تلعب دورا مهما في عملية التصدير الى العالم

«الجمهورية» في رحلة بالقطار على الخط الجديد

القطار وسيلة آمنة وسريعة لنقل المسافرين والبضائع

مشاريع مستقبلية لخدمة المواطن

تحقيق : سناء خليل النقاش

الطائرة - ثورنا الجديدة - ومنذ انشائها وحتى الآن تغير من صورة العراق المختلفة وترسم لنا بديا

الفنان والعلم صورة متطورة لتجمل كل مناحي الحياة زاهية مزدهرة حيث ان الانسان فيها هو القيمة العليا للمجتمع وتوجه كل الخدمات من اجل راحته ليخرج عن اصابته.

والسكك الحديدية العراقية بكل ما فيها من جديد وتطور هي الخدمة المواطن سواء كان مسافرا ام تاجرا ليشبعته لا سيما ان العراق غدا من الاقطار المصدرة من خلال انزهار العديد من المصانع التي بدأت تعمل رافدا من روافد اقتصاده الوطني لتوفير العملة الاجنبية كاحتياطي تقدي كبر.

إضافة الى ذلك فان السكك حصة مزوجة تقدمها للمواطن فكيف يتحقق ذلك؟ وما هي الاجراءات المتخذة من اجل تأمين نقل صحيح وسريع للمواطن ونقل جيد للبضائع بين المحافظات والى مواقع التصدير ومناذرة؟

تظام في تطور

ومن اجل التعرف الى هذه التفاصيل كان لنا لقاء موسع مع السيد عبد الصاحب عليوي مدير التشغيل والنقل في المنشأة العامة للسكك الحديدية العراقية ومن ثم جولة ميدانية من بغداد الى البصرة ومن بغداد الى كركوك. انطاعنا على عمل عملي نقل البضائع والمسافرين ميدانيا والتعرف الى اراء العاملين من المواطنين وملاحظاتهم حول السكك الحديدية العراقية.

يقول السيد عبد الصاحب عليوي : واجهت ثورة ٣٠ - ثورن التقدمية مهمة الاستقلال السياسي والاقتصادي وعنت بكل تقاضيل الوضع الخدمي للمواطن لذا فان امور صيانة وتحسين الخطوط الحديدية واكمل نواصيا وانشاء محطات جديدة، وبراء وحدات متحركة وزيادة كفاءة التشغيل اخذت اسما كبيرا من حيث التغيرات الحثيرة التي شهدتها السكك اول ما يوشى به هو صيانة الخطوط الحديدية واكمل نواصيا وايداع قضبان السكك وفتح محطات جديدة لاستيعاب اكبر عدد ممكن من القطارات وايداع اوضاع كبيرة من الخطوط بعوارض كونكريتية وبجديد جديد وينظم الى تطور بعد ان كلفت الصيانة بنوية بقليلها شراء وحدات متحركة من عربات وقطارات اذ تم التخلي عن شراء قطارات ديول الكهربية للخطوط الرئيسية وشاحنات نقل بضائع. ومكنت لتحسين وصيانة الخطوط الحديدية.

ويضيف قائلا : شهدت السكك العراقية نقلة نوعية كبرى ونهضة شاملة في جميع مجالاتها منذ الزيارة الميمونة للسيد الرئيس القائد صدام حسين حقله الله السكك بتاريخ ٨١/٤/٢٣ وبنتيجة من سياسته استوردت أحدث العربات ذات المواصفات العالية وذات التقنية العالية وباعداد كبيرة وتم تحديث الخطوط وزينت قبابية النقل على خطوط بغداد / الموصل / ام قصر / بغداد / الموصل.

بعد ان عرفنا كل هذه التفاصيل نودع السيد

عبدالصاحب عليوي لنبدأ رحلتنا من محطة بغداد الى البصرة لنتابع القطر في محطته من بغداد الى البصرة حيث يتم نقل المسافرين والبضائع ونزود محطة ام قصر حيث تنقل البضائع من القطر الى الميناء مبلترة من اجل التصدير.

هكذا تنقل البضائع الى الموانئ

في محطة ام قصر التقينا السيد كظم خلف عويد مدير النقل والتشغيل لحدثنا قائلا : في فترة الحرب كان مجمل حركتنا موزعا على نقل المسافرين بعدها تحركت السكك الحديدية باتجاه عملية نقل البضائع العراقية التابعة للقطاع الدولة وبدأت تأتي البضائع لنقلها الى الموانئ فكانت ومازلنا ننقل عمليا بكل بكة. فاي طلب يأتينا لتحرك وبسرعة. فلبصرة البصرة قد تعرضت للتلصص المعادي وبغزارة في اغلب ايام الحرب ولكننا بالرغم من ذلك لم نتوقف وعملنا في نقل المسافرين وبجدي حتى ان السكك والمحطة كانت لاكثر من مرة ولكن ملاكنا كان يخرج وبسرعة لاصلاحها في وقت قصير وقبلي.

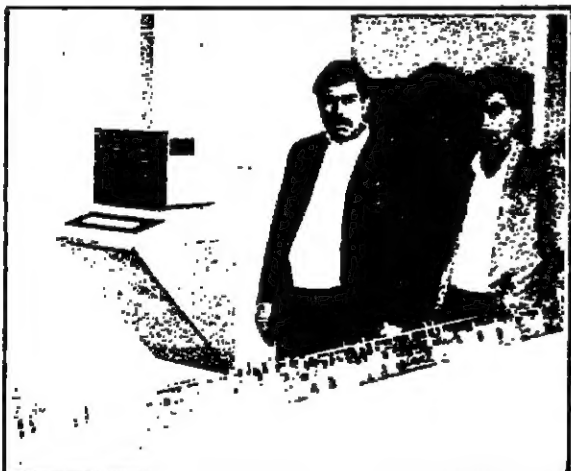
ويعد توقف القطر بدا التفكير لاستخدام مرافق الميناء للتصدير بشكل اكبر وبحركة واسعة حيث ان محطة ام قصر من المحطات الهامة ومن الدرجة الاولى منذ الستينيات وتطورت واكملت في السبعينيات. ففي فترة الحرب توقف الميناء تقريبا ولكن السكك لم تتوقف فكانت تنقل حمولات تشيلية مثل كبريت المشراق. وتلقا مادة الكوك من البصرة ومن بوش من ٨٦/١/١ الى غاية ٨٦/١٢/٢١ مثلا تلقنا ٨٧٨ الف طن من الكوك و ٢٨٦٠٤ شاحنة من الكبريت الى مايسوي ١٠٤٩٩٠ طن. ومن الحجر ٢٥٧ شاحنة وتلقنا (١٧٣, ١٥٨, ٣٠) طن من الاتابيب للتصدير وتلقنا من البصرة للتصدير من ٨٨/١١/٢٠ حتى ٨٨/١١/٢١ ٨٣,٣٥٠ الف طن من البصرة منذ توقف النقل وحتى ١٩٩٠/١/١ (٢٤٩,٧٠٠) طن ومن البضائع التشغيلية

العسكرية وللقطاع الخاص ٦٦٦٤,٦٠٠ طن. ويشفي حاليا لدينا زخم في العمل لان الموانئ دخلت ام قصر اضافة الى زيادة عملية نقل الكبريت والسمت وتصديره ونقل الفوسفات. والمتسبون يعملون (١٢) ساعة عمل بدون توقف.

قمة الملاك

يشاركنا الحديث السيد مالك عودة علي رئيس ملاحظين مصلح السكك يقول : نحن فريق عمل متكامل داخل المحطة ومن شتي التخصصات فاصيانة تابعة للهندسة المدنية وصيانة الخطوط مسؤولية عنها والقطار في صيانتها تتبع الهندسة الكهربائية ولكن الكل يعمل وكأنهم يد واحدة من اجل تنمية العمل ويحس وطني مة بليلة حيث ان سلطة العمل واسعة تبدأ من محطة

اعادة هيكلة دوائر السكك الحديدية وتوفير الملاك الفني المطلوب



بثلاثين موظفا حاليا. ثم يضيف قائلاً محطة ام قصر قللا : هناك تشييق كبير بيننا وبين ادارة الموانئ لاننا مرتبطون بالعمل كما اننا مرتبطون ايضا بمحطة الميناء التي انشأتها لتعبر القطارات واصبحت من المحطات التي تحمل ثقلها كبيرا في عملية النقل وتكمل العمل في محطتها.

عودة الى التشييق

ومن اجل استكمال صورة العمل في محطة ام قصر يلتقي السيد عليوي بتصرفات تعاون مدير قسم التفريغ والتشويق في ميناء ام قصر حيث حدثنا عن التشييق بين ادارة الموانئ والسكك السيد كظم خلف عويد مدير التشغيل. والتشويق. والتشويق. في المنطقة - الجنوبية / البصرة ومع نقل المحطة ان العمل مرتبط بشكل كبير فعند قدوم البواخر الى الميناء تأتي القطارات الناقلة للبضائع تنقل السمات والبوروا والصنوبر وغيرها الى الميناء وتفرغ الى البواخر لتقلها الى الدول التي تستورد هذه المواد من العراق.

والعملية تحتاج الى متابعة جادة وعامل الوقت فيها مهم جدا لان اي تاخير في تفريغ وشحن البضائع يعني الخسارة ولا سيما ان العراق اصبح من الدول المصدرة لمنتجاتها الى الخارج كما لا يمكننا ابقاء البواخر واقفة لفترة طويلة علما ان الميناء فيه ٩ ارصفة لاستقبال البواخر.

رحلة جديدة

عند العودة الى بغداد تلقى ثانيا السيد عبدالصاحب عليوي مدير النقل والتشويق ونقل له الملاحظات من محطة ام قصر والميناء والخلاص فيحدثنا قائلا :

- بدأت دوائر الدولة تتجه الى النقل الكبير في القطارات لانها وسيلة آمنة واقل كلفة. واصبح القطر الآن يربط بين الميناء والميناء واصبح زخم العمل كبيرا جدا. لذا فقد وضعنا في صياغتنا تطوير منشأتنا في البصرة وميناء ام قصر واخذنا بنظر الاعتبار تأمين الملاك الكافي مما سيجعل العمل بشكل افضل واعادة هيكلة الدائرة مجددا لاصال نواصيا الملاكات الفنية والتشغيلية وساعات العمل. ثم قدمونا السيد عبدالصاحب الى مراقبة الخط الجديد.

بغداد - فلوحة - الرمادي - حديثة - بجي - كركوك والذي بدأ العمل فيه يوم ١٩٩٠/١/١٥. فكانت بعة. الجمهورية. من اول المشاركين في انطلاق هذا القطر الجديد على هذه السكة الجديدة.

بدأت الرحلة الساعة ٩ صباحا من بغداد ووصلنا محطة الطلائع الساعة الثانية عشرة وخمس عشرة دقيقة ظهرا وهذا يعني اننا اجتازنا ٢٤٠ كيلومترا. وبقيتنا فيها حوالي عشرين دقيقة لاستبدال القاطرة ومحطة الطلائع من المحطات الحديثة جدا ومزودة بالاجهزة الالكترونية للسيطرة على حركة القطارات الكترونيا. وتعد هذه المحطة ايضا موقفا لسكة حديد القطار حيث يمر منها ايضا قطار بغداد / الموصل / عكاشات.

من الحقائق نواصل الرحلة الى بجي ومن ثم الى كركوك لتكون بذلك قد قطعنا رحلة دائرية طولها ٤٩٢ كيلومترا من بغداد الى كركوك وبسبع ساعات. خلال هذه الرحلة التقينا عددا من المسؤولين عن القطر في الخط الجديد ومن المسافرين لمعرفة ارائهم به ولتعرف الى ملاحظاتهم ومقترحاتهم بوصف ان البداية تجرييبية.

السادة الذين تحدثنا اليهم هم جاسم بجاي رئيس فاصي محطات القطر وخالد حسين مفتش تجاري. ونعمل عبدالحسين فاضل طبقات والسيد شهاب احمد سلطان الجليل مأمور سير. اكوا ان السفر في القطر اكثر امانا من اية وسيلة نقل اخرى. والسكك

اعلان المناقصة (١٩٩٠/٢)

تعلن احدى المنشآت الحكومية عن حاجتها لتجهيز وطلاء سقف بمادة الفوم تقدر بحدود (١٠٠٠٠) م^٢ عشرة الاف متر مربع فعلي الراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مركز التدريب المهني في الاسكندرية واستلام شروط المناقصة لقاء مبلغ ثلاثين دينارا غير قابلة للرد وتقديم عطاءاتهم بطرود مختومة مدون عليها اسم ورقم المناقصة علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٩٩٠/٢/٥ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان.

اعلان المناقصة (١٩٩٠/٢)

تعلن احدى المنشآت الحكومية عن حاجتها لتجهيز وطلاء سقف بمادة الفوم تقدر بحدود (١٠٠٠٠) م^٢ عشرة الاف متر مربع فعلي الراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مركز التدريب المهني في الاسكندرية واستلام شروط المناقصة لقاء مبلغ ثلاثين دينارا غير قابلة للرد وتقديم عطاءاتهم بطرود مختومة مدون عليها اسم ورقم المناقصة علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٩٩٠/٢/٥ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان.

اعلان المناقصة (١٩٩٠/٢)

توجد لدى دائرة صحة محافظة صلاح الدين مناقصة تجهيز ارباق الى مستشفى الحميات في تكريت ولدة سنة واحدة فعلي الراغبين في الاشتراك بالمناقصة مراجعة محاسب الدائرة لشراء قيمة العطاء خمسة دنانير غير قابلة للرد وان آخر يوم لقبول العطاءات هو ١٩٩٠/٢/٢٥ م الساعة الثانية عشرة ظهرا.

اعلان المناقصة (١٩٩٠/٢)

توجد لدى دائرة صحة محافظة صلاح الدين مناقصة تجهيز ارباق الى مستشفى الحميات في تكريت ولدة سنة واحدة فعلي الراغبين في الاشتراك بالمناقصة مراجعة محاسب الدائرة لشراء قيمة العطاء خمسة دنانير غير قابلة للرد وان آخر يوم لقبول العطاءات هو ١٩٩٠/٢/٢٥ م الساعة الثانية عشرة ظهرا.

اعلان المناقصة (١٩٩٠/٢)

تعلن شركة اعادة التأمين العراقية عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المبينة تفصيلها اثناء فعلي الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الشركة الكائن في شارع خالد بن الوليد ساحة عقبة بن نافع بعد مرور ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان. في الساعة العاشرة صباحا مستصحين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويحتمل المشتري اجور نشر الاعلان وكلفة فك ورفع ونقل المواد ولزيادة المعلومات يرجى الاتصال بالقسم المالي في الشركة هاتف ٧١٩٥١٣٢. ٧١٩٥١٣٢ وخلال اوقات الدوام الرسمي.

المواد : المدير العام سقيفة ابعادها ١٢,٢٥ × ٧,٧٠ × ٢,٨٠م وتحتوي على

- ١ - جسر حديد شيلمان قياس ١٢ × ١٦ × ٢/١ انج بطول ٧,٧٠م عدد (٤)
- ٢ - اعمدة حديد شيلمان قياس ٩ × ٤,٥ × ٤/١ انج بطول ٢,٨٠م عدد (٨)
- ٣ - حديد شيلمان قياس ٤ × ٢,٥ انج بطول ١٢,٢٥م.
- ٤ - حديد زاوية بطول ١٢,٢٥م.
- ٥ - يبي حديد ذو بوابتين بابعاد ٢,٨٥ × ٢,٨٥م.
- ٦ - صفائح المنيوم مضلعة قياس ٣ × ٠,٩٠ م لكل صفحة.
- ٧ - شبابيك مع الزجاج قياس ٠,٧٠ × ٠,٧٠ م عدد (٥)

اعلان المناقصة (١٩٩٠/٢)

تعلن شركة اعادة التأمين العراقية عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المبينة تفصيلها اثناء فعلي الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الشركة الكائن في شارع خالد بن الوليد ساحة عقبة بن نافع بعد مرور ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان. في الساعة العاشرة صباحا مستصحين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويحتمل المشتري اجور نشر الاعلان وكلفة فك ورفع ونقل المواد ولزيادة المعلومات يرجى الاتصال بالقسم المالي في الشركة هاتف ٧١٩٥١٣٢. ٧١٩٥١٣٢ وخلال اوقات الدوام الرسمي.

المواد : المدير العام سقيفة ابعادها ١٢,٢٥ × ٧,٧٠ × ٢,٨٠م وتحتوي على

- ١ - جسر حديد شيلمان قياس ١٢ × ١٦ × ٢/١ انج بطول ٧,٧٠م عدد (٤)
- ٢ - اعمدة حديد شيلمان قياس ٩ × ٤,٥ × ٤/١ انج بطول ٢,٨٠م عدد (٨)
- ٣ - حديد شيلمان قياس ٤ × ٢,٥ انج بطول ١٢,٢٥م.
- ٤ - حديد زاوية بطول ١٢,٢٥م.
- ٥ - يبي حديد ذو بوابتين بابعاد ٢,٨٥ × ٢,٨٥م.
- ٦ - صفائح المنيوم مضلعة قياس ٣ × ٠,٩٠ م لكل صفحة.
- ٧ - شبابيك مع الزجاج قياس ٠,٧٠ × ٠,٧٠ م عدد (٥)

مشاريع مستقبلية

رما ان حاجة المواطن لزيادة يوصا بعد يوم الى جسر نقل جديد ومتطورة وعلى امتداد القطر لهذا معيار مشاريع وخطوط جديدة. فاضال السيد عبدالصاحب عليوي عن ثقلية هذه الحاجة وماهي المشاريع المستقبلية التي سيضعها لقطاع السكك.

اجابا بالقول : في ضوء النظرة الشمولية لاهمية السكك الحديدية في خدمة نقل البضائع والاراد على نطاق واسع والتسليما مع التطور المستمر في مختلف القطاعات الاقتصادية لقد اعطيت اهمية بالغة لموضوع توسيع شبكة خطوط السكك وتوزيعها بطريقة تخدم لزاما ربط العراق بشبكة دولية وشبكة عالمية لخدمة المراكز السكك والمطارات الصناعية في القطر اضافة الى

كتب جديدة

«الرجل ذو الشعر الطويل»

أمانا مجموعة من القصص المترجمة من الأوقاف القديمة التي تروي حياة الإنسان في العصور القديمة. هذه المجموعة تضم أربع عشرة قصة قصيرة كتبت في أجيال مختلفة بضميمة مجموعة من الكتب الشبابة.

أشارت المترجمة في مقدمتها إشارة عابرة إلى الحركة الأدبية الإنشائية ومسيرتها القصيرة التي تلت فيها غنية بالتحولات والتاريخ مسيرة تطورها. لكنها أغفلت توضيح المزيد عن سبب اختيارها لهذه السلسلة وما إذا كانت مأخوذة عن مجموعة صغيرة بالإنجليزية، أو منشورة في وصف مترجمة. كما أغفلت في تقديمها لكل قصة أن توضح لنا القصة المختارة تمثل أسلوبه، أو انتمائه ومكانته وما إذا كانت القصة المختارة تمثل أسلوبه، أو انتمائه مهمة في مسيرته. بل إن من المعلومات الضرورية جداً من أجل أن تكتسب القراءة أبعادها الأوسع من مجرد متابعة سبيل قصة قصيرة لكتاب هم على أية حال مجهولون لدينا كما ذكرت المترجمة.

كتبت في يوم من الأيام

هل الكتابة مضطربة؟

يقول لنا المؤلف إن كل إنسان يمكنه أن يكون كاتب سيناريو.. وهو بذلك يفتح القارئ شحنة من التشجيع ويأخذ بيده إلى عالم تكتنفه مصابيح كثيرة ومتنوعة، قد يبدو بعضها مضطرباً، ومن خلال خبرته الشخصية وخبرة مئات الطلبة الذين درسوا على يديه في كلية السيناريو يفتح المؤلف حلولا لمشاكلهم وحيلهم لهذه المصائب وأضعا لنفسه دائما كأحد من الفريق.

والقارئ والكاتب يدهش، ليس فقط لسهولة الموضوع، بل لسهولة دقة المؤلف في التعامل مع واقع مصابي الكاتب، حتى إن القارئ لا يملك إلا أن يغلق كتابه بتجاربته الشخصية قلقل من بين سطور المؤلف كما لو كان هو نفسه القارئ، قد شارك في تأليف الكتاب.



السيناريو

عن دار المأمون للترجمة والنشر صدر كتاب «السيناريو» للمؤلف الأمريكي سفيدي، وترجمة سفي محمد.

في الواقع يمكن وصف هذا الكتاب بالكتاب الذي يفتح القارئ شحنة من التشجيع ويأخذ بيده إلى عالم تكتنفه مصابيح كثيرة ومتنوعة، قد يبدو بعضها مضطرباً، ومن خلال خبرته الشخصية وخبرة مئات الطلبة الذين درسوا على يديه في كلية السيناريو يفتح المؤلف حلولا لمشاكلهم وحيلهم لهذه المصائب وأضعا لنفسه دائما كأحد من الفريق.

والقارئ والكاتب يدهش، ليس فقط لسهولة الموضوع، بل لسهولة دقة المؤلف في التعامل مع واقع مصابي الكاتب، حتى إن القارئ لا يملك إلا أن يغلق كتابه بتجاربته الشخصية قلقل من بين سطور المؤلف كما لو كان هو نفسه القارئ، قد شارك في تأليف الكتاب.

في أدبنا القصصي المعاصر

ومن النماذج العراقية النخلة والحيوان في درجة ٥٠ ملوي، قراءة في خطوط أطول - خطوط العرض، عيون في الحلم، محمد خضير ومغامرة القصة العراقية، غزالي الميادي من الواقعية إلى الطبيعية، موس كروي دراسة في منه القصص نهار متألق.

ومن النماذج العربية، موسم الهجرة إلى الشمال، البحث عن وليد مسعود، بين الجبل والصحراء، مالك الحزين، نصوص وشعور، عبد الرحمن منيف روائيا.

كما نود لو أن المؤلف ألقينا بنكر تاريخ ومكان نشر دراسته أو كتابتها لأول مرة ليسكني القارئ أخذ ذلك بنظر الاعتبار عند الوقوف أمام مرجعية الدراسة، والأفضل من ذلك أن تسبق الدراسات مقدمة يرفق فيها المؤلف أمام جمهور طويل من متابعيه النقدية تكون مخرجا للقراءة الثانية للقارئ مطلع أو قارئ أولي القارئ جديد.

نذكر أيضا أن فهرست وعينا بدراسة في قصص الأطفال لكن الكتاب لم يتضمنها.

«اللعب في الغسق»

قصص نيساي كانت بالفعل متعة حقيقية.

أهنا في

أهنا في

أهنا في

أهنا في

أهنا في

أهنا في

أهنا في

أهنا في

أهنا في

أهنا في

أهنا في

معاً، وهكذا فإن هذا المحور القلبي (من الطبيعة) بين الرأس والجسد (بين الوازع أو الحكم ومجموعة من المستعبدات كما في رسوم الفن الإسلامي) هو الهلجس الذي يرسم على طالب يتأمله.

ولعل مقاربة بسيطة بين (تعبيرية) محمد مهر الدين ما قبل الثمانينات و(تعبيرية) علي طرب (وكلتا هاتين تملكان نزعة إنشائية واضحة في الفن العراقي) توضح عن هذا المعنى.. فمحمد مهر الدين في رسوماته عن الشهيد الفلسطيني (استدلالاً.. ضحكتان.. الخ) كان يحقّق (تعبيريه) من خلال الجسد البشري بأجسامه.. رأسه.. يديه الرافعتين إلى جواره.. ساقيه.. وطريقه سقوطه على الأرض (الخ) ومثل هذه التعبيرية لم تكن لتمثل مفهوم القطعية بصورة شكلية كالذي مله على طرب (لأنها (تقتطع) الإنسان بأجسامه في المجال الحيوي.. من حيته النضالية مع الآخرين.. بعد استشهاده، فهي صلبة (تعبيرية/اعلانية) أو (تعبيرية/ فكرة) لا (تعبيرية/ وجود).

ومن هنا.. فسرعان ما تواريت تعبيريته مهر الدين بعد أن استجذبت إلى بحث ثلاثي (جسماني) يشغل ما.. أما بالنسبة لعل طرب فإن (التعبيرية) يطبقها على الجسد الإنشائي لتعزّز التواصل (في الألف لصل الرأس عن الجسد) .. هذا أن يكون سريره اللطيف.. أنه أقل من سوربالي أو ميتافيزيقي وأكثر من تعبيري، وتشخيصي، وعمله الفني لا يكتب استنساخاً، التي توثق أن تصيح (إنشائية محيطية) .. بمجرد أن يرسم الشكل الإنشائي، مهما كان جزوياً التفاصيل ولكنه أيضاً يتجاوز مفهوم النزعة التعبيرية والتشخيصية من خلال (اتجاه) تشخيصي مضموني (يعتمد فيه على مبدأ تغيير زاوية الرؤية إلى اللوحة) .. أو بالأحرى مبدأ مساهمة المشاهد نفسه في قلب وضع اللوحة.. ففي لوحته (رجل وامرأة ١٩٣٥ × ١٣٥) من مجموعة الفنان الخاصة ومرسومة عام ١٩٨٩، عرضت لأول مرة في معرض ما بين مجلة والفراغ في قاعة معهد المعلم العربي في باريس (١٩٨٩) القول - في لوحته هذه تستطيع أن تفسد بأوصاف رؤيته في مشاهدة رأسين يشربان مرسومان بوضع مقابله تماماً. وما فوقهما (أو ما تحتهما) سنبو قنطرة شبيهة بمعلقة.. أنها دموع بلا ريب ولكنها موع سكتة لا سائلة.. فهل تستطيع هنا أن تتأمل.. ترى ألا يعلن لنا الفنان جلياً عن أهمية معنى الحضور والغياب (كذلك تباين المواقف ما بين الفنان والمُشاهد) في كيان اللوحة؟ ثم لا يمكن ليقول كل هذا في حديثه عن (الرأس والأصبع والدموع) (في لوحته الأخرى) أي أن يستطيع أن توجد كل تلك التفاصيل وإن لم تكن موجودة؟

وبالتفصيل فإن على طالب كما يبدو في أعماله الأخيرة كمن اكتشف مثلاً جيداً يحاول أن يفلح من خلاله إلى ما وراء اللوحة والفنان نحو المشاهد.. أو أن المسألة لديه هي مسألة (وعي) إنشائي تعبيري يتجاوز (الإنشائي) المبتدئ نحو (التخاطب) أو الحس، وهو جزء لا يتجزأ من اهتماماته الشخصية (يعلم الجاني) (أو الأوفى) إلا أنه الآن يحاول أن يسبق في فنه التشكيلي (أي من خلال التشكيلي لا المحتوى) ما يمكنه أن يحقق حضور المشاهد له ذو يساهم مع الفنان في اقتراحاته فيصبح أوضاعاً إلهامياً بذاته. وتلك مبدئية جديدة بالاهتمام.

فإن الحديث عن فن من طرب ذو شجون.. ولا يستطيع أن نوفي حقه في هذه العجالة. ولعل من المهم، بل الضروري أن نساهم (نكتف) وليس كـ (نكتف) حسب في أصوات موضوعية في فن جيل المرسّمين لفترة ما بعد الحرب العراقية - الإيرانية.. أي كل أولئك الفنانين الذين تسلموا (الريادة) (نكتف) من لا يستند إلى شرعية (الفكر الأكاديمي) بل إلى شرعية (الفكر الإبداعي) .. وألا فإن حال شبلي الفنانين في العراق سيظل متروكاً أما إلى ضياع في مهوى الحركة الانشائية للفن الحديث وأما إلى استفحال الجمود في أعمال تزيينية تبهج العين دون أن تتوغل إلى البصائر.

(١) الفنان اهتمامه (يعلم الجاني والأوفى) وإن لم يتعامل وأياً في فنه بصورة مباشرة.. وقد حدثني منذ السبعينات كما اعتد من بعض محاور هذا العلم بما يطبع الشد في تجسده أياً من عدم الاستجابة به.. عمل كل حال فليس الأمر هو أن نغزو لامتناهات أروبتها في فنه ولكن الأمر هو أن نكتشف هذه الامتدادات من خلالها وهذا ما كنا سيبه.

صورة.. تتقدم منها المحاكاة وعناصر التماثل والتزيين والبيع والكتابة والاستعارة وسواها من أوجهيها والسينما البينائية الجديدة، التي تحمل على كاهلها تقطيعاً ما تحمله السينما التقليدية من مهمة نقل الواقع أو سرد أحداث منه كما هي، لتقوم بدورها بإعادة صياغة هذا الواقع، وبالتالي الصبغة لحركة الأشياء فيه كما يرى الناقد (يوري تييفوف) :

إن غالبية الحوار في العديد من الشرائط الروائية، إنما يعني الاستدلال في الفن السينمائي، ويعني الواقع في الفن السينمائي التقليدي، وتتميز انتاجها الوطني.. من هنا أيضاً ترى المراجعة وضع اللغة السينمائية، كما تكتشف أبعاد الجدل بين الفنان وفنه، واتخاذ الجدل أيضاً بين عناصر الصورة ذاتها، ربما الانشائية متحركة من وجهات النظر التي تجعلها، إذا فراء يتوسل بالحوار لتوصيل ما يريد. ولكن علينا أن نذكر أيضاً، أنه مهما بلغت الأشياء التي تريد في التصوير أن تنقلها من عظمة على شريط الفيلم، فلها أن تستطيع أن تغلق ذلك بغية مبدعة. إن لم يسلم الفنان أن يخلق الموازنة بين عناصر الصورة، كما تصمم وجهات النظر من جديد، ولها ظاهرة صريحة كما أشرنا، ويؤلف أي اصطلاح في حدود البحث عن فهم إبداعي، تلافياً في مشروعية التساؤل: هل الحوار هو العنصر الأهم، أم الصورة؟ وإليها الأصل، ومن فهمنا التلخيص، ولذا رجعتنا إلى ولاية السينما وتطورها وتضوء عناصرها، أمكننا أن نقول أن الصورة هي الأصل والأساس، وما سواها إنما هي من أجل أن يسود في فكها، ليسري لا يسلب، ذلك أنه بسبب الصورة إمكاناتها، تستخرج السينما الكثير جداً، من تميزها، وخصوصيتها، وفراستها بين ألوان الفنون الأخرى.

جماليات رسوم علي طالب

شكر حسن آل سعيد



الجيد أن أصبح متميزاً عما سببه، وهذا ما نرى به (المجددون) ومن بعدهم (الرؤية الجديدة) .. وهو وعي يفلح أكثر إيقاعاً في التعبير عن عوامل بغيته شعورية ولا شعورية معاً، لاكتنافي بتمثيل الاندفاع السلبي أو العاطفي للمعنى الإنشائي. ومن هنا فإن اهتمام علي طرب بالجسد الإنشائي واختزاله إلى الرأس أو اليد أو الأصبع لم يكن ليقتل لينفصل عن هاجسه في التمسيد أو التمسيد نحو الأعلى.

وهما كان يرسم مثل هذه المواضيع فيما بعد بشيء من (الوعي التعبيري - الإنشائي) إذا صحت التسمية، فإن نزوعه الإنشائي لم يكن ليقلع به في مكانه.. لا أن لديه أعمالاً فنية أنجزها في الثمانينات حول أن يجسد عبرها النظر إلى الجسد عن مسألة الجسد ومزجه من الرأس (ويصبح العنصر) بأن رسم الإنسان منظور إليه من القاعدة نحو السمت، فهو هنا، بلا شك، ينقل أهمية الرأس (الذي يكاد يختص بمحور ارتباطه عن منظور المشاهد) .. لقد ابتعد الرأس (انقطع من جسده) ولكنه بقي حياً مع ذلك.. بقي على محجة - أنه رمز الآب الآن! أم أنه رأس (جوديا) المستعبد إلى جسده مومناً جودياً؟ رمز الوطن المنهوب والسلب؟

وفي اعتقادي أن جماليات فن علي طرب هذه، بلختزالها وانشائها التجريبية، كانت تساهم بظهور النزعة (الإنشائية - الخلقية) أي تلك المحاولات التي بدأت تتبلور في مطلع الثمانينات بشكل نزعة مستقلة لدى الشباب الفنانين وتحض على ترويج رؤية إنشائية من منظور خليقي وكوني.

لست في الواقع يصعد اكتشاف تلك العقدة التي تساوره، ولكل فنان عقده الخاصة، ولكننا بصدد (ثروة) انشوائية تمثله (هو) واعتني بذلك أن هذا الاهتمام القلبي (من طبيعة) بإفراص أو الأصبع أو الكف الخ.. لا يعني لدينا أي مدلول سيكولوجي، ولكنه يدل على قضية رسخت في ذهنه منذ طفولته.. قضية ثقافية بحثت يوماً ريب، فما زالت تثبث في (هذه) وتثبث من أواره.. وهكذا فإن جماليات العمل الفني بالتمسك باليد طرب هي جماليات فنان مجيد لم يكن عبثاً منه أن يشترك مع عدة فنانين شباب عام ١٩٦٤ في تأسيس جماعة فنية (ولاهت كل ولا يزال طلبة كما الآن).

قد أتمنى رسمياً في العلم التالي (وتلك هي جماعة المجددين التي كان لها فضل تفعيل الفكر الفني في العراق في الستينات، كموجة تالية لموجات الجماعات الخمسينية.. فهي بمثابة ذلك الانفتاح العائلي نحو الفكر للتكوينات من جانبها الاستهلاكي في دول العالم الثالث) وهو الصدى المؤازر للثورة الانشائية الجديدة في أوربا، تلك التي بدأت بتفكير الوعي الإنشائي المعاصر في العلم تفسيراً لثبات روح العصر، وكان له عبر عنه الشباب الفرنسي في حينه في منتصف الستينات، ومع أن علي طرب لم يكن (وجامعته) مثلاً لتلك الانشائية الجديدة بمفهومه العالي إلا أنه وعيه مع ذلك لم يكن (تقليدياً) .. كذا في جماعة الخمسينات، وعرف به جواد سليم وفلاح حسن وأسماويل الشيشلي ومحمود صبري وسواهم في حينه (وهو الذي كان متوابعاً بغيره من الرومانتيكية الاجتماعية) .. فالوعي الإنشائي

الكلابكية بصورة نمطية (لم تكن سوى (وحدة) أساسية للواقع المربع الثلاثي، على ذلك زحل) ..

ولكن لتمثل بعض الأمثلة من رؤيته الفنية، والواقع أننا من الناحية الجمالية (الاستثنائية) لا نستطيع أن ندركه مومناً الفنية بغير هذا التماثل الإنشائي، وأسروا يختصر في بعض لوحاته الأصبع إلى الأمثلة أو العين إلى دمعته.. أن هذا المخطط القلبي لاو، ولعله، ينهل من منبع التعبير عن الذات.. أو أن مثل هذه الرؤية في صلبها هي رؤية ذاتية لها فرادتها، فكانت بذلك يحاول أن يحقق واقعاً ذهني التجريدي محملاً إياه إلى (تجريبية ما بعد الذات) أو بعبارة أخرى إلى (واقعية فنية) ما بعد.. تشخيصية (ذلك أن ثمة نقطة ما بين التشخيص والتجريد كعده النقطة) لا بد من عبورها، ويستطاعة أي تماثل الإنشائي بها تماماً، كالنقطة المعروفة في علم البصريات (بالقوة) وهي التي تفصل ما بين الرؤية الطبيعية والرؤية القلبية في عملية الإبصار..) ولعل في الفكرة التجريبية عند علي طرب تستلهم وجودها التشخيصي، ويصبح العنصر، أي أن الظهور التشخيصي لديه يستلهم وجوده التجريدي.. على أن هذه (الذاتية) مع ذلك تستلهم آخر الأمر إلى تقييدها إلى (موضوعية) ولكن حينها يستطاع فقط التوغل في معرفة فوائدها ظهورها (فلكل المقبوضة ما عدا السبلة) (وهي التي تمثل اشارتها)

في حين تنوعت من حيث مساهماتها أربعة أو خمسة رؤوس أخرى مرسومة بدينامية لونية أقل وضوحاً مع ستة أو سبعة ألك - أقول - أن لوحة مثل لوحة (انطباع) هذه تجزء بأهمية (بل تؤكد أهمية) الرأس منفرداً وكأنه أسطورة من الأساطير الشخصية للفنان، وقد ظلت راسخة في مخيلته منذ طفولته يبدو أن الجمع بين الرؤوس والألف هو أيضاً مجلس كاذب حدا بالجمالي المعروف بيلو بولو إلى ابتداء نظريته (في الهيكل اللوني) ونجح في تطبيقها على الفن الإنشائي، فها تستدل أن من نزعة فنان (دأب منذ البداية - بداية امتلاك رؤيته الفنية) على تجزئة النسق التشخيصي للإنشائي إلى أعضاء، لكي يمثل في مثل هذه التجزئة (أو بالأحرى الإرتداد نحو الذات) .. مدى تجذر رغبته في اكتشاف معنى الإهوية في الآونة.

أو قل أن فلسفة الشعر لديه هو (الانتمائي) بالجلب التعبيري من ذاتيته، تكتفي خلاله مع الجانب الموضوعي مع شخصية الأب، التي تتنازع في موقفه منه، منذ مراحل طفولته الأولى (راجع آراء عالم النفس جاك إكسان حول موضوع الخيال والرمز لدى الطفل) ..

الحوار في السينما والتناغم المطلوب

يوسف يوسف

الصوت.. لذا فالصوتات تحضر باستمرار، للتقليل من شأن الحوار، وتكلم انظره في النص السينمائي، لأنها أظفر مسومة قاتلة.. وهذه الخشبة كما نرى أسفها، إذ التجربة السينمائية العربية في الإطار العام ولدت متأثرة بالفن المسرحي إلى أبعد الحدود، وما في هذا الفن من حوار طويل، ومحدودية عدد المشاهد.. الخ من عناصر الفن المسرحي، ومع هذا التأثير السلب، الذي سائرل شري يصطه على فن السينما العربية إلى أبعد الحدود، ولدت الخشبة من الحوار، وهي في الحقيقة خشبة من زحف من المسرح إلى فن السينما، بحيث تدعم لغتها الخاصة بها، الإبداعية في منظور الطموح الذي يبحث عن التماثل لها في الحياة المعاصرة العربية.

وإذا أركنا أنه ليس ثمة هناك من يكره على السينما كونها فناً قائماً بذاته حتى قبل أن تصبح ثقافة، أمكننا أن نتحدث عن الحوار من هذه الزاوية، ليس باعتباره ملصقاً زائداً في صناعة السينما، وإنما بلغة التي يجب أن يكون عليها.. باعتباره عنصراً من عناصر الفن السينمائي، وليس العنصر الوحيد والأهم، فبالأهمية الأولى والأخيرة للصوت، ومسألة الرائها واعتبارها بمكانتها من إنبات

من هنا فهنا للحوار ودوره في فن السينما، ومما سبق أيضاً شاتي الخشبة على الصورة، وهي خشبة تتصلب إذا ما نظرنا إلى السينما الوطنية، باستثناء القلة من الأمثلة الفنية الروائية، التي استطاعت أن تخلق موازنة دقيقة إلى حد ما، في تعاملها مع الحوار، وما نعتقده أن النزوع نحو السمة التلقينية في السينما، قد إلى سطح الاتكاء على الحوار إلى أبعد الحدود، فبنت أفريقية عديدة، أقرب ما تكون إلى حواريات

من المعروف أن وجهات نظر عديدة قيلت بغية تحديد مفهوم دقيق لفن السينما، ومنها اختلفت الآراء، أو التقت، يبقى من المهم أن نعرف أن فن السينما ابتداء من المحاكاة، شأن التصوير كمنظر أسس فيه، يوم ولدت السينما صلبته، فالتصوير هو الآخر، انطلق من نقطة البدء إياها: المحاكاة لا حول الإنسان من طبيعة وحياة، ورغم اختلاف وجهات النظر حول ماهية فن السينما، إلا أن الآراء تتلاقى عند نقطة هامة من الفهم الذي يذهب إلى أن للسينما لغتها الخاصة التي تميزها عن باقي الفنون، ففي البدء ارتبط تحديد مفهوم فن السينما بالصوت، ثم ارتبط بالحركة، على اعتبار أن السينما تعني أيضاً فن الرسم بالحركة، أي حركة الممثل، ومع الزمن، وجد بها البعض - السينما - فن تنظم الإضاءة، وأصبحت عند البعض الآخر الوعاء الذي يشتمل على كل فنون التعبير الإنشائي أو الغلبا.

إن اختلاف وجهات النظر لا يمكن معالجتها إلا من قبيل كونها تعكس ظاهرة صحية، ترتبط بمحاولات تاصيل السينما، وتعميق محتواها الجمالي، باعتباره أداة فنية تعبيرية عن الإنسان وهواجسه وأحلامه وطموحاته، وهو يحاول نفي متناقضات واقعه، وتحقيق الجواز مثلاً بحلول في الأدوات التقنية الحديثة الأخرى من فنون القول والحركة، وهي ظاهرة صحية، لأنها جميعاً - وجهات النظر - تحث في النهاية إلى السينما، تحويه الصورة السينمائية من عناصر ومن بين العناصر التي استحدثت الكثير من الحديث حولها، الحوار، وإن أغلب الآراء تنظر إليه، باعتباره محطة تدعو للرؤية الفنية، وإن هذه الآراء أيضاً ترى فيه دعواً بتبرير صلب اللغة السينمائية ليحطها، وليسبل من فن السينما أبرز ملامح نجله، ونعتني

«سيدتي الأرض»

إلى أضاء كثيراً، ونحن لئلا نجفد.. لم ينطق.. الشهيد عبدالله عيسى ناصر

شعر: شكري العائش

يا سيدتي الأرض،
أيتها امرأة من.. مالا أعرف كيف أسميت.
تترجّع - في غنج - في أحضان الخاضع..
أهلني زهورك في لحظات النكح،
وأهلني هذا الزهر المليفك
يطلعي من شفتيك،
وهذا الصوت الخنثى
الممتد من النهر إلى ضفراء العيش
المزج..
ومن ماضٍ يخضر على شفة الحاضر،
أهلني شورك،
أهلني..
أهلني..
لكنني حين ترفيقك ذات مساء،
أبصرتك ورده حب في كفي..
عبدالله عيسى ناصر.

اعلان

محافظة ديالى لجنة البيع والتاجر الثانية

اعلان

تعلن لجنة البيع والتاجر الثانية لمحافظة ديالى عن ايجار مسلة ٢٠٠٠م من القطعة المرقمة ٨/١ م ٦ باوي العائدة لمديرية بلدية المدائن لانتاجها مشتل فاعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة مراجعة اللجنة اعلاه خلال (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في مديرية بلدية المدائن الساعة الثانية بعد الظهر وان المؤجر يتحمل اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك ..

مدير املاك الادارة المحلية
رئيس اللجنة

(٢٨٦)

محافظة ديالى لجنة البيع والتاجر الثانية

اعلان

تعلن لجنة البيع والتاجر لمحافظة ديالى عن بيع انقاض مدرسة المهلب الكائنة في ناحية ابي صيدا العائدة الى الادارة المحلية فاعلى الراغبين بالشراء مراجعة اللجنة المذكورة خلال مدة ٢٠ يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في بنينة ناحية ابي صيدا وان المشتري يتحمل اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

مدير املاك الادارة المحلية
رئيس اللجنة

٢٨٥

اعلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية / مديرية فرع المنطقة الوسطى (بغداد) عن رغبتها في تاجر محطات التعبئة المدرجة ادناه وبطريقة المزايدة السرية وبشروط وتسهيلات للمستأجرين على الراغبين باستئجارها مراجعة ديوان الفرع للحصول على استمارة الشروط مقابل (١٠) عشرة دنائير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وتقديم شيك مصدق بمبلغ (٥٠٠) دينار ، يرفق مع العطاء على ان يقدم ما يثبت كونه حاصل على شهادة الدراسة المتوسطة مع العطاء ويهمل العطاء الذي لم يكن مستوفيا للشروط المذكورة و آخر موعد لتقديم العطاءات هو لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس المصادف ١٩٩٠/٢/١٥ وان العطاءات تقدم بغلاف مختوم مؤشر عليه اسم المحطة ويهمل الغلاف الذي لا يحمل اسم المحطة او الساحة وفي حالة رسو الموقع على المتقدم ان يتعهد بنقل المنتجات النفطية عند الاستلام فوراً .

الاسم	الموقع
محطة تعبئة مكحول	محافظة صلاح الدين
محطة تعبئة الرمادي القديمة	محافظة الانبار
مدير فرع المنطقة الوسطى	

(٢٨٨)

اعلان

توجد لدى صحة محافظة صلاح الدين مناقصة تنظيف المستشفيات التالية :-
مستشفى الحيات بكتريت .
مستشفى بلد العام .
مستشفى سامراء العام .
مستشفى طوز العام .
مستشفى بجي العام .
مستشفى الشراقات العام .
فعل الراغبين بتقديم عطاءاتهم الى ديوان الدائرة بعد شراء العطاءات من محاسب ديوان الدائرة لقاء (٥٠) خمسين دينارا للعطاء الواحد غير قابل للرد وان آخر يوم لقبول العطاءات هو يوم ١٩٩٠/٢/١٧ م بعد الظهر .
المدير العام

٢٧٤



ندعوكم ادارة فندق النور ميليا لقضاء اروع الاوقات مناسية
أعياد ثورة ٨ شباط الحبيبة
بوفيه عشاء فاخر مغلة خاصة تهيئها فرقة دانة وعلى قاعة بابل
الساعة ٩ مساءً سعر البطاقة ٤٠ ديناراً للشخص الواحد + ١٠٪ فدية
وذلك يوم الخميس المصادف ١٩٩٠/٢/٨

Al-Nasour *****
Melia Hotel

محكمة بداعة الكرخ اعلان

المدعي / المؤسسة العامة لتصفية النفط وصناعة الغاز المدعي عليه / عبد الحليم حسين عبد الزيد
اضربت هذه المحكمة قراراً في الدعوى البدائية للرقمة ١٢٩٥/ب/ع ٨٨/٨٧/ع والمؤرخ في ١٩٨٩/١١/٢٤ ينقضي بالزام المدعي عليه بتأديته للمدعي المبلغ المدعي به البالغ ١٥١٣٠,٩٥٠ ديناراً مع تحميله المصاريف واتعاب المحاماة لوكيل المدعي ولجهولية محل اقامته حسب شرح القائم بالتبليغ .
قرر تبليغه بقرار الحكم بجريدين رسميتين وله حق الاعتراض والاستئناف والتبليغ خلال المدة القانونية ويعكسه سيكتسب القرار الدرجة القطعية وحسب الاصول .
القاضي

٢٩٠

شركة نفط الشمال

اعادة اعلان

تعلن شركة نفط الشمال عن اجراء مزايدة علنية لبيع مخلفات برج الحفر البغدادي التابع الى حقول الوسط / بغداد والكائن في ٧ نيسان قرب القرية العصرية .. فاعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية الحضور في الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد ١٩٩٠/٢/٢٥ في موقع البرج وستحمل المشتري اجور الاعلان والمناداة والنقل ويكون الدفع نقداً .
رئيس لجنة البيع والايجار
ع / مدير عام شركة نفط الشمال
٢٩٧

اعلان

عن شركة النعمانية للمخللات والاغذية

المعلبة المحدودة

تعلن الشركة اعلاه عن اجراء مزايدة علنية لبيع ثلاثة مارجل بخارية حجم (٣ اطنان) اكليرية الصنع وبحالة جيدة مع كافة ملحقاتها من انابيب واحواض وذلك في الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الاثنين المصادف يوم ١٩٩٠/٢/٥ في مقر الشركة الكائن في مدخل مدينة النعمانية / محافظة واسط / هاتف ٠٣٣٣٢٩٠٥٣

٢٤٩

جمعية الكرخ التعاونية الاستهلاكية / سوق حي الشرطة

اعلان
تعلن هذه الجمعية عن اجراء مزايدة علنية على المحلات التابعة لها والمدرجة اوضافها ادناه وذلك في الساعة الرابعة من يوم الاثنين المصادف ١٩٩٠/٢/٥ .
فعل الراغبين بالمزايدة الحضور الى مقر الجمعية في المكان والزمان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة على ان يتحمل المستاجر اجور الدلالة والاعلان .
مواصفات المحلات
١ - محل رقم (٣) سوق الشرطة
٢ - محل رقم (٤) سوق الشرطة
(٢٣٧)

محكمة بداعة الكرادة

اعلان

الى / المدعي عليهما
١- عادل حنا بطرس
٢- حنا بطرس مرقص
اصدرت هذه المحكمة قرارها المرقم ٢١٧٦/ب/٨٩ والمؤرخ ٨٩/١٢/١٩ بحكما والقاضي بالزامكما بتأدية مبلغ ٢٢٩٢٨,٣٢٤ ديناراً بالتكافل والتضامن الى المدعي رئيس هيئة المعاهد الفنية ولتحقق جهولية محل اقامتهما كما هو ثابت من شرح القائم بالتبليغ على ورقة التبليغ المرسلة اليكما عليه قرر تبليغكما علناً بصحيفتين محليتين يوميتين وعند عدم اتباعكما طرق الطعن القانونية سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية .
القاضي

اعلان

تعلن عمادة كلية الهندسة / جامعة تكريت عن وجود مناقصة تنظيف ابنية الكلية في قضاء بجي فاعلى الراغبين بالاشتراك والذين تتوفر فيهم الشروط القانونية مراجعة قسم الشؤون الهندسية في رئاسة جامعة تكريت لتسلم نسختين من العطاء مقابل مبلغ عشرة دنائير غير قابلة للرد وفي موعد اقضاء عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان .
عميد كلية الهندسة وكالة

٢٧٤

وزارة التجارة

الدائرة : تسجيل الشركات
القسم : الشركات الاجنبية

قرار تسجيل فرع شركة اجنبية

بناء على السلطة المخولة لي بمقتضى الفقرة (٣) من المادة (٥) من نظام فروع ومكاتب الشركات والمؤسسات الاقتصادية الاجنبية رقم ٥ لسنة ١٩٨٩ الصادر طبقاً لاحكام المادة (٢٠٦) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ قررت الموافقة على تأسيس فرع في العراق لشركة :
الشركة العالمية لانظمة الحاسبات (لندن) المحدودة .
INTERNATIONAL COMBUTER SYSTEMS' (LONDON) LIMITED
المؤسسة في بريطانيا بعد ان تحقق لي توفر الشروط القانونية المنصوص عليها في النظام المشار اليه اعلاه . على ان ينشر هذا القرار طبقاً لاحكامه .
صدر في بغداد في اليوم الرابع والعشرين من جمادى الآخرة لسنة ١٤١٠هـ
الموافق لليوم الحادي والعشرين من شهر كانون الثاني لسنة ١٩٩٠م

مسجل الشركات

(٣٤٥)

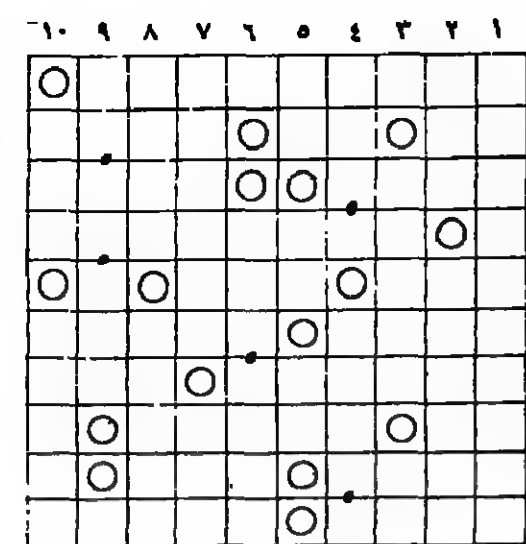
اعلان

بيع اسهم

تعلن لجنة السيلحة عن بيع اسهمها المتبقية في شركة مدينة الاعراب المساهمة وذلك كل يوم اثنين من كل اسبوع في تمام الساعة العاشرة صباحاً في مقر شركة مدينة الاعراب في قناة الجيش والتي تضم مايلى :-
أ - مدينة الاعراب في قناة الجيش .
ب - مدينة الاعراب في متزنه الزوراء .
١ - تجرى المزايدة على اساس ما لايزيد عن ٥٠٠٠ سهم لكل مرة .
٢ - لايجوز للشخص الواحد شراء مايزيد عن ٥٠٠٠ سهم .
٣ - القيمة التقديرية للسهم الواحد ٥ دنائير .
علماً ان ارباح عام ١٩٨٩ تؤول الى المشتري كل حسب حصته .
فعل الراغبين المشاركة في المزايدة مراجعة لجنة السيلحة شارع حيفا او الحضور مباشرة في موعد ومكان المزايدة لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك .

كلمات منقطة

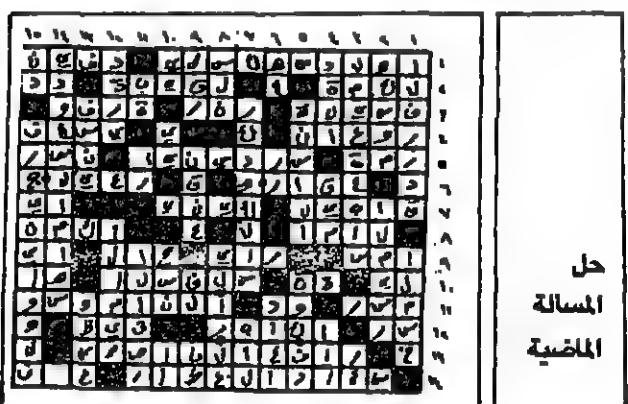
يقدمها اليوم : جواد حاتم



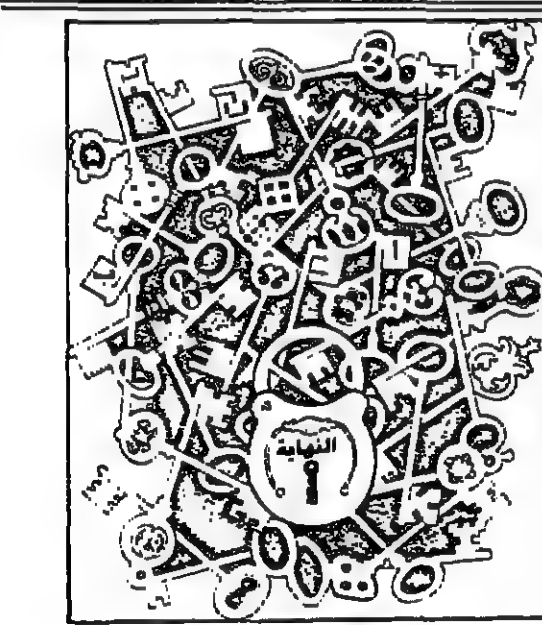
عمودي

أفقي

- ١- شاعر فلسطيني
 - ٢- بن (م) - أسقفهم
 - ٣- مسرحية لشكسبير - عملة
 - ٤- أسبوعية
 - ٥- م - م - م - م - م - م - م - م - م - م
 - ٦- من عواصم العلم - قصب يكثر
 - ٧- في القلبي - طمانينة
 - ٨- أغنية للطرب الراحل محمد
 - ٩- لوزي - دولة أسبوعية - غير
 - ١٠- ضد فرج - نجوم
- ١- معطلة عربية
- ٢- شهور - صوت الانفجار -
- ٣- عكس جنوب (م)
- ٤- رحلة عربي
- ٥- يقي - من أجزاء الأسبوع (م)
- ٦- الجواب (م) - حرف مكرر
- ٧- علم مكتشف (م)
- ٨- كلمة تعجب - مهرب + والد
- ٩- يدي له موروث - أساعد (م)
- ١٠- اسم علم مؤنث - صمتي (م)



حل المسألة الماضية



الصور

أي من المفتاحين (أ) أو (ب) يمكنك به أن تتسلسل طريقك عبر هذه الماتعة المفتاحية إلى القفل الذي يتصدر قسمها الأسفل وتفتح دون أن تتخطى أي حاجز

امس ١٩٥٠/٢/١

تلفون

تجري المخابرات بين وزارة المواصلات والاتصال وبين الدوائر المختصة لغرض ربط مركز ناحية اور في لواء المتفك بكشبكة

التقوية

جريدة لواء الاستقلال

واليوم ١٩٩٠/٢/١

لغة الارقام

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للإحصاء الى ان عدد الدالات في القطر عام ١٩٨٨ بلغ (٣٣٧١) بدالة بسعة قصوى قدرها (٥٨٢٦٢). اما النسبة المئوية للأرقام المشغولة الى السعة القصوى فقد بلغت (٧٨٥)

من المراجع الرسمية

المعنية لديها خطة بالتنسيق مع

معاونية المتنزعات لغرض تشجيع هذه

السجلات وهي مستمرة بأعمال التشجير

ورفع النفايات

من محافظة القادسية

اجبت محافظة القادسية بكتبتها ذي

الرقم ٢٢١٩ في ١٩٨٩/١٢/٧ على

شكوى المواطن عبدالحسين ابراهيم

كزدي المنشورة في ١٩٨٩/١٢/٧ الذي

قلت فيه

١- ان حي صدام الواقع شمال المدينة

والكون من دور المعسكرين الشهداء من

الاحياء الكبيرة في محافظتنا وله عناية

خاصة وسيط قسم كبير من شوارعها

الرئيسية والرابعة ضمن خطة التفتيش

المباشر لعام ١٩٨٧ وان بدينتنا جادة

بنطاقها الحي المذكور يومياً وان تباطئ

مقتضى منه يكون ضمن تخصيصات

من وزارة الصحة

لقد اجليت وزارة الصحة بكتبتها ذي

الرقم ٢١٧٢ في ١٩٩٠/١/١٧ على

شكوى المواطن طارق خليل ابراهيم من

منطقة شويخيرات في قضاء اللخصل

والمنشورة في ١٩٩٠/١/٢ بمعلي

تم الاستفسار عن إمكانية توفير المياه

للمنطقة اعلاه من قبل مديرية ماء

ومجاري محافظة بابل والتي اعلمتنا

بأن القرية تم ادراجها ضمن خطة

الاستراتيجية لشروع الخللص الجديد

والذي سيتم انجازه

من امارة بغداد

اجليت امارة بغداد على شكوى

المواطن احمد وليد المنشورة في

١٩٩٠/١/٣ تحت عنوان إسقاطات

مكتوبة بكتبتها ذي الرقم ١٣٢ في

١٩٩٠/١/١٨ قلت

يوجد في حي التاميم محلة (١٧) لم

يتم المواطن صاحب الشكوى لبا من

هذه المحلات او السجلات المقصودة

بشكوى اضافية ان ذلك ان الوحدة

اكتبوا بلا تقييد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات أن تكون الدولة راضية أو غير راضية عما تكتبون الرئيس القائد صدام حسين

ملاحظات مرورية حول اختبار الحصول على اجازة السوق في نيفوى

وزارة الصحة ترد على شكوى ممرض جامعي

الخصائص المهنية والتعليمات النافذة بصرف وفق التعليمات النافذة

ردود موجزة

المواطن رائد شكر مصطفى من بغداد الدورة - في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهة مختصة - بمكتبات توجيه استفساركم اليها وتلقي الجواب منها مباشرة ولا موجب لطلب وسامكتنا في ذلك

المواطن رشيد سعيد جاسم من الموصل

بشكوى البنية - يعتبر الموضوع متنيا بعد نشر رسالتكم

وتفكيك الجواب على موضوعها - واذا كان ليك استفسار آخر فلك

ان تتبع الطريق الرسمي المباشر في توجيهه الى اليك المركزي

المواطن وليد عفيف فلاح من بغداد المختص

- في اكثر من رد سابق اوضحنا بان التدخل في شؤون القضاء

مختص غير غير المراجع القضائية المختصة التي لها وحدتها حق

وصلاحية هذا التدخل وبطريق القانوني وحدها

المواطن محمد عبدالمجيد من بغداد

اذا كان التقرير الطبي - كما تقول - قد ثبت عدم اهليتك للعمل في

المهنة المذكورة من الناحية الصحية - فكيف وبأي مبرر

تطلبها لك بالتمتين

المواطن طه صالح سليمان من الموصل

هناك يوم معين من كل اسبوع يقول فيه السيد وزير التربية

مستسبب الوزارة ممن لديهم مشكل - وشكوى وطبيعة للنظر

في مجالها وبمكتبات سلوك الطريق الاسوي في طلب مقابلة

وعرض مشكلتكم عليه - ولاجل لتدخلنا في مثل هذه الامور

المواطن صلاح خليل عويد المختص

بجامعة البصرة - ولذا لاتصال عمادة الكلية

عن ذلك مباشرة

المواطن موفق عبدالجديد جاسم من الموصل

- الاعتراض على العقوبات الانضباطية بعدم الطريق الرسمي

والاصولية الى الجهة الوظيفية المختصة وليس بوسيلة الصحف

المرضى الجامعون



من الخوف ان الغالب على التبريد والتدريب في اعداديات ومدارس التمريض في الفتر من خريجي كلية التمريض (التي مؤخر) الذين يحملون لقب ممرض او ممرضة جامعي - جامعي - ومع ذلك لاحظ ان الممرضين الجامعيين يلاقون شديدا من عدم المساواة في معيشتهم وبين زملائهم الممرضات الجامعيين او بينهم وبين ذوي لهن الصحة - بل وحتى بينهم وبين مدرسي اعداديات المهنة (الزراعية والصناعية والتجارية وغيرها) من خلال ماياتي -

١- تم شمولهم بالمخصصات المهنية والتشجيعية الواردة في قرار مجلس قيادة الثورة المؤرخ رقم ٧٣٦/٥/٣١ - ١٩٨٨/٥/٣١ - وكتاب ديوان الرئاسة ذي الرقم ١٤٧٨٥ في ١٩٨٨/٥/٣١ حسب اجابة وزارة الصحة قسم الحسابات الموجهة الى مدارس واعديت التمريض من قبل المؤسسة العامة للتعليم والتدريب المهني (المعفاة) ذي الرقم ١٣٣ في ١٩٨٦/١/٩ - علما بان قرار مجلس قيادة الثورة وكتاب ديوان الرئاسة المذكورين قد صدر في وقت كانت الكلية فيه تقبل الاناث فقط - وان الوجهة الاولى من شمولهم بالمخصصات المهنية التعليمية بالرغم من ان عملهم هو التمريض والتدريس وادارة اعداديات التمريض لان عنوانهم الوظيفي هو (ممرض جامعي) وليس (ممرض)

٢- تم شمولهم بالتسريح اسوة بذي المهن الطبية والصحية الذين لهم خدمة لمدة ستين شهرا - لان ذكر الممرض الجامعي لم يرد في نص قرار التسريح

٣- تم احتساب اقتداهم الذي استمر لبعض منهم اربع سنوات مجزئا لمخرجهما للمهنة اسوة بكتاتير التدريس في وزارتي في الحكم المحلي والتربية

٤- فكريا نسال الله ان وجل ان يحفظ قلدنا ويأتي مجد عرافتنا العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين لكرامتنا عززا وكرامة وسعادة ورياء

الممرض الجامعي قسم محمد عزراوي

وعد اخلاص وزارة الصحة على ماورد في رسالة المواطن اجابت عليها بكتبتها ذي

الرقم الاعلام والتفتيش الصحي ٧٣٧١/١/١٤ في ١٩٩٠/١/١٤ الذي قلت فيه -

تطبيقا على مجابهة برسالة المواطن قسم محمد عزراوي المرسله اليها مرفق كتابكم

الرقم ٧٣٤٨ في ١٩٨٩/١٢/٢٧ والتي يطلب فيها شمولهم بالمخصصات التي تمنح للممرضات نود ان نبين مفلي

١- يلاحظ الموظف اتباع السبق الاداري الوظيفي المتعارف عليه وذلك برفع طبقاته الى المراتب وحسب التسلسل الاداري والحصول على الرتبة عليها

٢- يتم صرف المخصصات التشجيعية لرئيسات الممرضات الجامعيات والممرضات الكليات وكذلك للممرضات الجامعيات والقيادات المأذونات استنادا الى كتاب ديوان الرئاسة المؤرخ الرقم ١٤٧٨٥ في ١٩٨٨/١٢/٢٧ وتصرف حضرا النساء فقط بهدف تشجيعهن على الانخراط في سلك التمريض

٣- تصرف المخصصات المهنية لخريجات كليات التمريض ومدارس التمريض اللاتي يخرجن مهنة التمريض فعلا وكما جاء بكتاب ديوان الرئاسة المرقم ٨٣٢٤ في ١٩٧٨/١/١٠ وينسب ٧٥٪ من الراتب على ان لا يقل عن عشرة دنانير شهريا

٤- امضات اجور الساعات الاضافية للفترة الليلية اتمت استنادا الى قرار مجلس قيادة الثورة الرقم ٦١٨ لسنة ١٩٨٨ والذي استثنى مخصصات الفترة الليلية للممرضات من القرار ١١٦٠ لسنة ١٩٨١ والذي تم بوجبه ايقاف صرف الاجور

الاضافية للموظفين بسبب ظروف الحرب في حينه

٥- تم تخصيص قطع الاراضي السكنية للممرضات فقط وذلك بهدف تشجيعهن على الانخراط في مهنة التمريض

٦- اشارة الى ماورد اعلاه يرد طلب المواطن الكريم للتفضل بالاطلاع ونشر ماورد في

اعلام مع التقدير

محافظة نيفوى الموصل تكلفنا

رسالة الى فيها مرسلها المواطن صلاح

عبدجاسم (ابن) المواطن صلاح عبد

عبدجاسم سكنه محافظة نيفوى لود

عزير بملاحظة مرورية على مديرية

المروعة غير ضمتكم (الجمهورية

وقد تم حوز اختصار السيلة (تراي)

الذي جريه الجهة المروية المختصة في

محافظتنا المتكلمين ليها للحصول على

اجازة السوق وهي -

١- من ناحية الاجور التي تسوي من

المواطن المشارك في الاختبار اصحت

غير يتغير بينما كانت قبل ذلك خمسة

مليون دينار

لنكون الله

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك

المشارك



فران دريشر تصبح ممثلة

طلعت تمنت فران دريشر التي ولدت ونشأت في نيويورك، ان تصبح ممثلة فكلت اول خطواتها في عالم السينما عام ١٩٧٧ عندما شاركت في فيلم «حمى ليلة السبت» الذي حقق الشهرة العالمية لجان ترافولتا.

مثلت في العام الماضي اربعة الاف عمل وتعمل حالياً في فيلم جديد مع الممثل المعروف روبين ويليام بعنوان «رجل الكيفيل» من افلامها التي عرضت «الصورة الكبيرة» مع كينيث بركلي و«مارتين شور» و«جيب ان تكون انت» الى جانب رينيه تيلور وجوزيف بولونيا.

وبعيداً عن الفن السابع افتتحت فران بمشاركتها صديق دراستها بيتر مارك «معهدا للتجميل» عام ١٩٧٠. اضافة الى عملها في الترويج لانواع من المواد الغذائية منذ عام ١٩٨٨ فاجعل اذن «الموهبة والطاقة توفر لها فرصة الوقوف على اعقاب شهرة تحسد عليها».



الثاني من موسمون في قاعدة واره في كاليفورنيا في العشرين من الشهر نفسه.

وهذه المهمة الفضائية الطويلة التي تاتي بعد ارساليات ايلول الاكاديمية ساعدت على اطلاق القمر الاصطناعي سنيكوم ٥ واشتغله قبل ان يندفع الى الفضاء في مداره منذ عام ١٩٨٤.

وقد احضرت المركبة ما وزن عشرة اطنان ونصف (اي حوالي مئة الف عينة) فجرت في الجبال الفضائية لآخر من سبعة وخمسين جزءاً مختلفاً ويعد ان يتم تحليل هذه العينات جزاء بعناية وبوقت سيكون من الممكن تعداد محطة مدارية لانقضى ابدأ.

كولومبيا

صيد

ماهر

تألفت «باريس» و«هاترت مع» بقات اول العروض لجاميع الازياء موسم ربيع وصيف (١٩٩٠) ... كان الصحفيون في سباق مع الزمن لينتقلوا عبر العروض العديدة ليكتشفوا ويحلوا ايقاع ابتكارات كيرل مصممي الازياء الذين يقررون ما ستكون عليه المرأة في الربيع والصيف.

كان لكل مصمم ابتكاره المثير والجديد واسلوبه الفريد... وكانت مقلجة المصمم الفرنسي (بيير كاردان) في تقديمه لفتاتي «مويل» قدامتان من طقسند.

وعرض (كريستيان ديور) حدثاً متميزاً منذ بداية العروض في باريس، اذ اثار الاعجاب والحماس في المتفرجين ومنهم نقد صحيفة (لوفيلار) الذي اشار بموهبة المصمم الفذة.

ومن بين عروض الازياء كان هناك عرض ازياء المصمم (ريني ريتشي) و(بيير بالين) و(غاي لاوش) و(ايمانويل اتغالرو).



عروض ازياء موسم ربيع ١٩٩٠ وصيف



تريسي اولمان .. مواهب متعددة

بعد استعراض (تريسي اولمان) واحدا من اكثر البرامج شعبية في التلفزيون الاميركي... وحاز هذه السنة على جائزة (ايمي) لافضل استعراض موسيقي منوع... لكن (تريسي) المرأة الانكليزية غير راضية عن دورها الساذج في الاستعراض، لذا قررت التمثيل في الشريط السينمائي «احبك لدرجة الموت» للمخرج (لورنس كلسدان)... قضت (تريسي اولمان) جل حياتها في التمثيل ولدت في جنوب لندن قبل ثلاثين عاماً مضت، وكانت طفولتها محيطة نتيجة لولادة والدها - رجل الاعمال من اصل بولندي - وهي في سن السادسة، لكنها توافقت مع صعوبة تلك الفترة بفضل رعاية والدتها وحفلتها ومرحبا الذي تتخذه لها ضد المخن والحظ العكس... واستمر ذلك المرح ويتبع من «تريسي» وبعد ان استلهمت حبستها الفنية راقصة في برلين الغربية في (جيجي) فكتشفها الحقيقي كان في عام (١٩٨١) بفضل ادائها في كوميديا مسرحية في مسرح (كورت رويل) اذ منحها جائزة نقد لندن... ثم عملت في محطة تلفاز (بي. بي. سي) وسرعان ما غدت نجمة هزلية وبرامج اسبوعي بعنوان «ثلاثة من نوع ما» وكانت محطتها التالية في الغناء، اذ حقق البومها الغنائي في عام (١٩٨٤) بعنوان «حطت قلبى في ١٧ مكاناً» النجاح المشهود، واختيرت اغنياتها (انهم لا يعلمون) من ضمن افضل عشر اغنيات... ثم توجهت تريسي الى السينما فمثلت في (تحياي لشارع برود مع بول مكارتن) ثم ظهرت مع «بيريل سترين» في الشريط السينمائي «وفرة» وشعرت تريسي بالتحب لفرقت الابتعاد للفرقة عن كل الاشياء... ثم عدت الى هوليوود وغدت والدة لفاتة صغيرة

اسمها (ميليل) في عام ١٩٨٦ قبل ان تقدم فترتها لبرنامج تلفزيوني لحظة «فوكس» الامريكية.

قدمت فكرة المشروع الى جيس بروكس، مبتكر استعراض «ماري تيلور سوي» و«لوغرانت» ومخرج وكاتب نص الشريط السينمائي المعروف «شروط المحنة» و«اخيل تلفزيوني» بعنوان «احبك لدرجة الموت» وهو اول شرائطها السينمائية الامريكية.

نيسان لعام ١٩٨٧ وحظ نجاح الاستعراض على الاستمرار بدون انقطاع. لكن هذا لم يمنع من عودة «تريسي اولمان» الى الاستعراضات «ماري تيلور سوي» و«لوغرانت» ومخرج وكاتب نص الشريط السينمائي المعروف «شروط المحنة» و«اخيل تلفزيوني» بعنوان «احبك لدرجة الموت» وهو اول شرائطها السينمائية الامريكية.



العراق يشارك في بطولة اليونان الدولية بالمصارعة



يشارك منتخبنا الوطني للمصارعة بطولة اليونان الدولية بالمصارعة الرومانية للمقاتلين التي تقام للمرة من (٨-١١) آذار المقبل.

اعلن ذلك السيد حمدان رحيم رئيس الاتحاد وقال ان البطولة مثيرة في منهاج الاتحاد للعام الحالي الذي اقيم في بطولة الاتحاد الدولية.

■ مسكر تدريبي ■

واضاف ان مسكرا تدريبي سيقام لمنتخبات القطر الوطنية للفرة من (١٥-٢٨) من الشهر الحالي استعدادا للمشاركات الداخلية والخارجية المقبلة.

بطولة منتخبات المحافظات

لاعاب من (١١-١٢) سنة والمصارعة الحرة كما حدد الفرة من (١٧-٢٢) آذار المقبل موعدا لبطولة منتخبات المحافظات للشباب بالمصارعة الحرة والمصارعة الرومانية في محافظة ميسان، والفرة من (١٥-١٦) من الشهر نفسه موعدا لبطولة بطولة اندية القطر للاحداث بالمصارعة الحرة والرومانية.

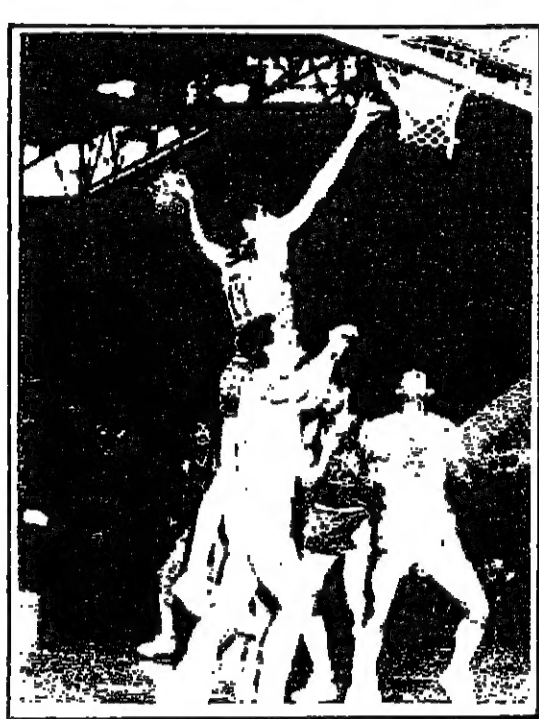
دوري كرة السلة

الرشيد والشرطة يفتتحان مباريات المرحلة الثانية

يفتح فريقا الرشيد والشرطة في الساعة الخامسة والنصف من عصر يوم العاشر من الشهر الحالي في قاعة صدام للالعاب الرياضية مباريات الدور الاول من المرحلة الثانية لبطولة دوري اندية القطر الممتاز لكرة السلة تصبها في الساعة الرابعة عصرا في نفس القاعة مباراة شباب النخيل.

ويتقابل في الساعة الخامسة عصر نفس اليوم في قاعة نادي الاتحاد البصري فريقا نادي الجيحي والشباب تصبها في الثالثة والنصف مباراة شباب النخيل ويذهب في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم الثاني في قاعة نادي الطلبة فريقا نادي الجيش والطلبة تصبها في الساعة الرابعة مباراة شباب النخيل.

وفي قاعة الشهيد جاسم حنون في محافظة ميسان يلعب في الساعة الخامسة عصر نفس اليوم فريقا نادي الكرخ والمصارعة تصبها في الثالثة والنصف مباراة شباب النخيل.



رئيس اللجنة الاولمبية يفتتح الدورة التحكيمية الدولية بكرة القدم

يافتح السيد كرم محمود الملا رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية في الساعة العاشرة من صباح اليوم في قاعة اجتماعات اللجنة الدولية التحكيمية الدولية التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم للمرة من الاول وحتى الرابع من هذا الشهر.

ويشارك في الدورة التي سيشرف عليها السيد مصطفى كمال الخبير في الاتحاد الدولي لكرة القدم ٥٠ حكا من مختلف انحاء القطر من بينهم الحكام حملة الفرة الدولية.

وسيقم خلال حفل الافتتاح الدورة تسليم شارات التحكيم الدولية الست المخصصة لحكام القطر الدوليين لعام ١٩٩٠ وهم السيد: صبحي رحيم وعبدالله عبدالمطيف وصالح محمد كرم وعبدالكريم السحدي ومحمد سليم وطريق احمد.

الجنابي وجودة الى الصين

قررت لجنة المحررين الرياضيين في تلبية الصحفيين تسمية الزميلين عيسى الجنابي نائب رئيس تحرير الزميلة البحث الرياضي ويوسف جودة رئيس القسم الرياضي في الزميلة بغداد لوزير للسكر الى الصين في النصف الاول من الشهر المقبل للاطلاع على استعداداتها لدورة الالعاب الآسيوية التي ستقام هناك في ايلول من العام الحالي. ومشاهدة المنشآت والملاعب الرياضية التي ستقام عليها مباريات الدورة، وذلك لكيية لدعوة تعلقها اللجنة الاولمبية الوطنية بهذا الخصوص.

اليوم الثاني للبطولة الدولية للمصارعة



لغة من المباراة الاولى بين العراقيين يبدو احمد راضي يخترق الدفاع النرويجي في حركته الى الارض.

يخوض منتخبنا الوطني بكرة القدم مباراته الثانية امام منتخب النرويج في الساعة الثالثة من عصر اليوم في ملعب الشعب الدولي في بغداد تعاهدا (١-١) في مباراتهم الاولى التي جرت يوم الاثنين الماضي.

ولا شك ان الطاقم النرويجي لمنتخبنا الوطني قد تصفح أوراق المباراة الاولى واستخرج منها ما يمكنه تذكور ما حدث من سلب فيها في مباراة اليوم لكي يلق منتخبنا على اول سلم النجاح في مرحلة اعداده لبطولة كأس الخليج العربي العاشرة التي سيقام فيها في ليلة ويقرر ما كان المدير الفني لمنتخبنا انور جاسم سيبدأ بصمود الالعاب حبيب جعفر الى صفوف المنتخب والاراء الجيدة الذي ظهره بعد ان تركته في صفوف القطر من مباراة الاولين وهو الظهور الاول لحبيب بعد غياب عن الملاعب دام عاما كاملا فلان معسكر الفريق النرويجي لم يكن الا صعدا بعد ان أعلن طبيب الفريق عن استعداد رئيس الفريق لخوض مباراة اليوم وشفاؤه من الإصابة التي تعرض لها في المباراة الاولى.

ولا يبعد عن الزمن ان مرحلة اعداد اي فريق لبطولة مهمة قد تقتضي من طاقم الفريق التعرف بصورة دقيقة على استعداد اللاعبين لتقديم ماعدتهم من خزين يولهم للتشام الى القاعة النهائية ويحفظا فانه اي طاقم الفريق يعمل على زج الجميع في المباريات التدريبية ويضع ما يراه مفيدا من خطط امام الفريق التي يلعبها لكي يصل الى الخطه الدقيقة التي تتناسب وتلائم وتليق بالعب.

■ انور جاسم ■

الفريق النرويجي اتبع أسلوب الدفاع الضاغط

منذ منتخبنا الوطني انور جاسم قال لـ (الجمهوريه) ان المنتخب النرويجي اتبع أسلوب الدفاع الضاغط في مباراته الاولى بهدف سد كافة المنافذ المؤدية الى مرماه وقد احسن ذلك ولكن الوقت لم يستغرق طويلا بعد ان انركنا ما كان يرمي اليه ففعلنا على وضع المضد.

رئيس الفوق النرويجي وكين يوهانسن قال حقد احسن لاعبونا الاراء خلال اللقاء الثلاثين الاول من المباراة وتمكنوا من الوقوف بجداره امام فريق يمتلك خبرة دولية اضافية الى لاعبين يمتلكون من المهارات الفريدة التي الكثر.

المحرب النرويجي راض عن فريقه

محرب الفريق اولين اعرب عن رضاه لما قدمه فريقه في المباراة الاولى وقال ان اعداد منحه يشتر امل في الخطوة الاولى لمرحلة اعداد فريقه لدورة برطوطه الاوليه عام (١٩٩٢) وان لاعبيه نجحوا في اختبرهم القوي الاول الذي ولجوا فيه فريقا قويا له نكهة كبيرة في الساحة الآسيوية.

يوسف جودة

■ تصوير: صباح جاسم ■

محافظة اربيل تحتفل باليوم الاولمبي العراقي

الرتت بمعية اللجنة الاولمبية الوطنية في محافظة اربيل القاعة بفولات بالعب المضمر والليدين وكرة القدم وكرة المضمار والراجات لمناسبة اليوم الاولمبي الذي يصادف في الرابع والعشرين من الشهر المقبل جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده في الساعة الاولى من الشهر المقبل والاتحاد الرياضي وتقرر فيه تشكيل لجنة فنية للتحضير على تنفيذات الفينالات الادارية لنادية اربيل ويرياني والتي ستجري في اواخر شهر من الشهر المقبل والتوسع بسلامة الدورات التطويرية للمحربين بالتطبيق مع الاتحادات الفرعية في المحافظة واشراك المنصر السوي في البطولات الرياضية التي تقام على مر صعيد المحافظة والقطر.

تتمين المبادرة الجديدة لشركة التامين العراقية

اتصل بـ (الرياضة والشباب) السيد عيسى شبيب من شركة التامين العراقية مؤكدا ان الشركة ساهرت الى اصدار وثائق تامين على حياة لاعبي منتخبنا الوطني بكرة القدم الذي سيقام في بطولة الخليج العربي التي ستجري في الكويت في الفترة من (٢٠) شباط الحالي والى غاية (٩) آذار المقبل. وليس الشركة التي ورد ذكرها في خبر قرارات اتحاد الكرة الذي نشرناه في عدد

منتخب يوغسلافيا يخسر امام بوربون الفرنسي

فاز فريق بوربون متصدر الدوري الفرنسي لكرة القدم على منتخب يوغسلافيا (١-٠) في مباراة ودية اقيمت مساء اس الاول في بوربون امام عشرة الاف متفرج.

وقد سجل الهندي بيتي كلاوس الويس والهولندي بيتي من بوربون في الدقيقة (١٠) في الدقيقة (٨٠) وسجل هاريجييتش هدف يوغسلافيا في الدقيقة (٩٠).

ويستعد بوربون لبطولة الدوري المحلي التي تنطلق من جديد في الرابع من شباط المقبل في اسبوعها الرابع والعشرين بينما يستعد منتخب يوغسلافيا لوفينال لبطولة الصيف المقبل حيث يلعب ضمن المجموعة الرابعة التي تضم مع اللانبا الاتحاد والامارات العربية وكولومبيا.

اكبر مفاجأة في كاس انجلترا

ميلول يخسر امام فريق من الدرجة الرابعة

حقق كامبريدج احد فرق الدرجة الرابعة مفاجأة مساء اس الاول عندما فاز على ميلول احد فرق الدرجة الاولى البارزة بهدف مقبل لآره في مباراة معقدة من الدور الرابع لكاس انجلترا لكرة القدم.

وسجل مدافع ميلول هدف كامبريدج خطأ في

صاحب هدف السنة في المانيا الاتحادية



منحت شبكة التلفزيون الاول في ألمانيا الغربية كينيت بيرن ميونخ كلاوس اوغتنار لقب (صاحب هدف السنة) في المسابقات المحلية وتسلم اللاعب جائزة خاصة للهدف الرابع الذي سجله من على بعد (٥٠) مترا في مرمى ايتزلرنت فرانتكورت في مسابقة الكاس.

بعد التوصية بعدم السماح بالوقوف في ملاعب الكرة ببريطانيا

اندية انجلترا وويلز تملك اموالا كافية لتعدل في ملاعبها

مجموعة برلمانية تطالب باستقالة اتحاد الكرة الانجليزي

قال وزير الداخلية البريطاني ييفيد واينفونون امام مجلس العموم مساء اس الاول ان الاندية في انجلترا وويلز تملك (اموالا كافية) لتعدل في الملاعب التي تملكها بحيث تسمح بالجلوس لجميع من يرتادها وتبقى امكن للوقوف النهائي.

واوضح الوزير ان الاندية ستحصل خلال السنوات الخمس المقبلة على (٣٠٩) ملايين جنيه (٥٠٠ مليون دولار) من حقوق نقل اللاعبين لفرنسوا وويلز ومن المرامضات علما ان التقارير قدرت تكاليف التعديلات في الملاعب وتركيز مقاعد جديدة في الاسكن المخصصة للوقوف بنحو (٣٠) مليون جنيه (٥٠٠ مليون دولار).

وكانت الحكومة البريطانية اطلعت الانئين الماضي على تقرير للقلبي تايكول والخاص بملاحة ملعب هيلزبره التي وقعت في نيسان الماضي خلال

نادي الجيش يدعو اللاعبين للاشتغال

دعا نادي الجيش الرياضي اللاعبين الراغبين في الانضمام الى فريق الاشتغال بكرة القدم من مواليد (١٩٧٧ - ١٩٨٠) الى الحضور في النادي في الساعة التاسعة صباحا والاربعة عصرا من كل يوم لغرض الاختيار الذي سيتم تحت اشراف اللاب الدولي السابق والدرب حاليا عمو يوسف.

النصف والهندسة العسكرية في لقاء ودي بكرة القدم

يلعب فريق الهندسة العسكرية بكرة القدم عدا في محافظة النجف مباراة ودية مع فريق نادي النجف الرياضي الذي يحمل حاليا المركز السابع في دوري اندية القطر لفرق الدرجة الاولى. وتلقى هذه المباراة في نطاق استعداد فريق الهندسة لبطولة للفرق العام بالعاصمة التي تنظمها مديرية التدريب البدني.

ويذكر ان الفريق خاض عدة مباريات ودية مع عدد من فرق النجف حيث فاز على نادي الشرطة (١-٢) وعلى نادي الصليخ (١-١) وعلى نادي (١-١) ومع القطر بطلية ذاتها.

هابل يرشح ايطاليا والمانيا الاتحادية

رشح المدرب النمساوي ارنيست هابل منتخب ايطاليا والمانيا الاتحادية للمنافسة على كأس العالم لكرة القدم في ايطاليا الصيف المقبل.

واعتبر هابل ان لدى البرازيل فرصة جيدة ايضا لكنه استثنى من ذلك المنتخبين الامريكيتين الجنوبي والشمالي.

استعدادات المنتخب السوفيتي

يقوم المنتخب السوفيتي بكرة القدم بمسكرا تدريبي في ايطاليا يلعب خلاله عدة مباريات مع الاندية ايطالية بينها تالو في سال الدوري الايطالي في نطاق استعداداته لخفاصات كأس العالم.

واعلن بيان المنتخب سيتوجه في العشرين من الشهر المقبل الى لوس انجليس للمشاركة في منافسات تهم فرق كولومبيا وكوستاريكا والمكسيك كما يخوض مباراة مع فريق الولايات المتحدة الامريكيتين في الرابع والعشرين من نفس الشهر.

فرصة مجانية لحضور المونديال

سيكون من نصيب (١٥٤) من جنود ايطاليا الشباب فرصة حضور مباريات المونديال مجانا لانهم سيكونون المرشحين للمنتخبات الـ (٢٤) والحكام والمساعدين ولن تخلو عملية اختيار هذا (الجيش) من الصعوبة.

دورات مكثفة باللغات لسائقي سيارات الاجرة

قررت بلدية روما تنظيم دورات مكثفة في اللغات الفرنسية والانجليزية والاسبانية لمن يرغب من سائقي سيارات الاجرة لرفع من مستوى الخدمات بالخدمة الى الاف من السياح الاجانب الذين سيوجدون في العاصمة خلال المونديال.

الاذاعة ايطالية تبث (٩٠) حلقة

تبدأ الاذاعة ايطالية في ٥ شباط المقبل بث (٩٠) حلقة مدد كل منها نصف ساعة وهي مخصصة للحدث عن تاريخ سباق كاس العالم من (١٩٣٠) ولغاية (١٩٨٩) وسيعني لانتشاره في المحطات اللاعبيون والمحررون والاداريون الذين عيشوا هذه التجربة.

كأس العالم ١٩٩٠ دعوة ملك اسبانيا

وجهت بلدية ميته فيرنا دعوة الى ملك اسبانيا خوان كارلوس لحضور مباراة اسبانيا وبلجيكا في (٢١) حزيران على ملعب (بنتيفودي) في افتتاح للامان المجموعة الخامسة لوفينال لبطولة الصيف المقبل. وقد نائب عدة اندية جاكوي بولونزو اثر عودته من مدريد ان ملك اسبانيا - تلقى الدعوة باهتمام كبير.

الاصول لمرادح منتخب الأرجنتين

بيده والثانية اننا لا يمكننا ابدأ اللعب سويا ك فريق.

وقد غابر ميلارو العاصمة الأرجنتينية بوينس ايريس اس الاول متوجها الى ايطاليا بهدف اقامة حلقات تدريبية للاعبين المرشحين للمنتخب في حين سيتولى مساعدة كارلوس بكلي تدريب اللاعبين الموجودين في

تولجه الأرجنتين معوقات مختلفة امام تحقيق املاها بكون بخاس العالم لكرة القدم لثاني مرة على التوالي وذلك بسبب وجود مجموعة من اكر نجومها ومنهم رئيس الفريق ديفغو مارادونا مع انية في أوروبا.

ورغم ان مجموعتها التي تضم

بريد القراء

حظتة جديدة من رسائل القراء وصلت هذا الاسبوع تحمل الكثير من الاستفسارات والاقتراحات وحيث طريقها للنشر مع تحريدا بين قلبية نحتي اهتمامنا ايضا وننتظر دورا لنشر حسب ايجابية وصولها.

■ القارئ صديق محمد عباد من شيوخ القرية في محافظة ديالى يمتنى ان تذهب لملاعب كرة القدم في بعض مباريات دوري الدرجة الاولى ومباريات الفرق الخارجية ويبدو ان تكليف عدد من المحررين لكتابة التقارير لفرق المحافظات في يدو الامر صعبا بالنسبة لاقلة مباريات الدوري في ملاعب المحافظات بسبب ظروف الانية المحلية التي تتغير ذلك يتطلب تكليف مائة غير قادرة على توفيرها اما مسألة تكليف المحررين لكتابة التقارير لفرق المحافظات فان اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية تسمى جاهدة الى تحقيق ذلك بهدف تطوير مستويات اللاعبين في انحاء القطر كافة.

■ القارئ تالوت جمعة من محافظة ميسان يسال عن اختيار للمحربين العراقيين الذين يتولون مهمة التدريب في بعض الاطراف الغربية النشطة.

■ عتينا على اولئك المحررين الذين لايعملون البتة بالكتابة.

■ الصديق بلال لعيد الضاع من ساحة الحرية في القرية الفراتية زقاق (٤١) يسال عن موعد مباراة منتخبنا الوطني امام منتخب كوريا الجنوبية وهل ان الفريق الضيف هو نفسه الذي تامل لبطولة كأس العالم في ايطاليا.

■ نعم بلال فالفرق الكوري الجنوبي سيخالف من اللاعبين انفسهم الذين سيشاركون في بطولة كأس العالم كما ذكر لنا مصدر مسؤول في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم.

■ وسيلعب الفريق الضيف مباراته في بغداد في الخامس عشر من شهر شباط المقبل.

■ الصديق نبيل جنان فرج من الموصل/ بغداد يسال عن انجازات المنتخب العراقي لكرة القدم في دورات الالعاب الآسيوية.

■ اخر منتخب العراق المركز الاول والوسام الذهبي في دورة الالعاب الآسيوية التي جرت في نيودلهي بعهد عام ١٩٨٢ حيث كان على منتخب الكويت في المباراة النهائية (١-٠ صفر).

هكذا من الاصل

الشخصيات والايواساط السياسية تواصل اشاداتها بمبادرة الرئيس القائد مبادرة صدرت عن صدر مفتوح عامر بالمروءة والشمم

العواصم/واع - تواصل الشخصيات السياسية العربية والاجنبية وللأسبوع الرابع على التوالي اهتمامها البالغ بمبادرة السيد الرئيس صدام حسين للفلاح بل جديد للسلام مع ايران. ووصفت الشخصيات السياسية الباغرة التي اعطتها سيرته في خطابه التاريخي لشعبه الذكري التسامح والسنتين لتأسيس الجيش العراقي البطل بانها طريق صحيح نحو سلام مشرف وعادل مع ايران ومنعطف مهم وتاريخي في مستقبل العلاقات بين البلدين.

خطة عمل متكاملة

وفي روما وصفت السيدة (دينا نافيوتي) الصحفية الإيطالية المعروفة بمبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين بانها خطة عمل متكاملة وينتقل خاص ما يتعلق بفتح الحدود بين البلدين وتبادل اسرى الحرب.

ولمقتع عليا في تصريح لوكالة الانباء العراقية مقترب تيلال الاسرى الذي تضمنته مبادرة السيد الرئيس صدام حسين ودعت الى تحقيق هذا المقترح على الفور وقالت ان سالة اسرى الحرب يجب ان لا تؤخذ من الجانب الانساني فطير من الجانب القانوني الدولي وان اتفاقية جنيف لعام ١٩٤٩ واضحة بهذا الخصوص واشارت الى ان التوصل الى اتفاقية سلام بين العراق وايران سيخدم السلام والاستقرار في منطقة الخليج العربي ويساعد البلدين على التفرغ الى عملية البناء والتنمية.

وفي روما رحبت جمعية الصداقة العراقية الإيطالية بمبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين. وقالت في بيان اصدرته بهذا الشأن امس ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين تشكل خطوة حثيثة وعملية تقود الى مفاوضات جديده ومباشرة من اجل توقيع معاهدة سلام بين البلدين.

مقترحاتها املتحتها الاعتبارات الإسلامية

وفي صنعاء قال الدكتور (عبد الغني قاسم) رئيس قسم الدراسات العليا بجامعة صنعاء ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين وما تضمنته من مقترحات انسانية املتحتها الاعتبارات الإسلامية والانسانية من اجل احلال السلام بين العراق وايران.

واضاف في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في صنعاء ان مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين والتي تضمنت مقترح عقد

لقاءات بين من يمثل القياطين والقيادات القومية لاسرى المرضى والجرحى واتاحة الفرصة لمواث الامرى بزيارتهم وفتح الحدود البرية بين البلدين واستئناف الرحلات الجوية لاتاحة الفرصة امام الشعبين في زيارة الامكن المقدسة تعكس جبهة العراق ودوافعه الإنسانية لاقامة سلام شامل ودائم مع ايران.

ودعا الدكتور عبد الغني قاسم القيادة العراقية الى الوقوف على ما تضمنته مبادرة السيد الرئيس صدام حسين السلمية من مقترحات واقفة جادة والاستجابة لها لايهم الامن والاستقرار في المنطقة.

ووصف الدكتور (عبد الله الجراش) الاستاذ بكلية التربية في جامعة صنعاء بمبادرة السيد الرئيس صدام حسين بانها مبادرة عظيمة تقدم السلام في المنطقة.

وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في صنعاء ان العالم كله شهد السيد الرئيس صدام حسين رجل السلام والتنمية ليس لشعبه فقط وانما لجميع الشعوب المحبة للسلام.

واوضح الدكتور عبد الله الجراش ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين الجديدة هي واحدة من مبادرات سلمية سبقتها دعت الى حل المشاكل بين العراق وايران والتبادل الفوري للاسرى بالطرق السلمية خدمة لمصلحة البلدين والمنطقة بأكملها.

ودعا ايران الى الاستجابة لمبادرة السيد الرئيس صدام حسين التي وضعت حلولاً مناسبة للمشاكل بين البلدين وبناء علاقات جديدة تكون ضمانة لايام مستقبل جديد وتضع حدا لحالة عدم الاستقرار التي تسود المنطقة.

جديده المبادرة وشموليتها

وفي باريس اعربت (جمعية الصداقة) عن تقديرها الكبير لمبادرة السلام التي اعطتها السيد الرئيس صدام حسين ووصفتها بانها تشكل علامة جديدة واضحة على رغبة العراق السلمية الصالحة التي طلاها عبر عنها في مناسبات مختلفة. وقالت الجمعية في بيان اصدرته بهذا الخصوص في باريس امس ان المقترحات التي تضمنتها المبادرة تشكل قاعدة جيدة لاستئناف المفاوضات العراقية الايرانية بهدف التوصل الى سلام حقيقي وشامل ودائم بين البلدين وكسر الجوانب التي تتزايد الواسع الذي حقيقته به مبادرة السيد الرئيس صدام حسين من قبل مختلف

الايواساط الدولية لهو دليل على جدية هذه المبادرة وشموليتها في تحقيق الامن والسلام في المنطقة. ولفتت الجمعية نظر الرأي العام الفرنسي الى موضوع استمرار معاناة الاسرى وعدم عودتهم الى اوطانهم رغم وقف اطلاق النار منذ اب عام ١٩٨٨ ورغم النداءات الدولية والمباشرة المتعددة التي قدمها العراق بهذا الشأن وشجعت الجمعية في بيانها على انه لايجب لايان استخدام قضية الاسرى ومعاناتهم وابتعادهم عن اوطانهم واسرهم كورقة مسلومة في المفاوضات السياسية مع العراق ودعت الجانب الايراني الى فصل قضية الاسرى عن قضية المفاوضات السياسية استنادا الى القانون الدولي واتفاقيات جنيف التي نصت على اطلاق سراح اسرى الحرب حال توقف الاعمال الحربية.

بطولة في الدفاع وفي السلام

وفي بيروت قال الروائي والصحافي اللبناني (الكتور جميل جبر) ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين السلمية صدرت عن صدر مفتوح عامر بالمروءة والشمم وهي تجسد حكمة الفؤاد عند المبرة.

واضاف في تصريح لوكالة الانباء العراقية في بيروت ان السيد الرئيس صدام حسين والذي تروا القلم والبنافذة - عرف كيف يكون بطلا للدفاع وبطلا للسلام في آن واحد.

واشار الى ان مبادرة العراق السلمية لم تكن شيئا مفلحا لانها جاءت مع السيد الرئيس صدام حسين الرجل البطل الذي نهض بشعبه وجند امجاد بيت الحكمة في بغداد يوم كفت بغداد عن العراق والعراق عين الحكمة.

قمة في الفهم الانساني

ورحبت شخصيات فلسطينية بمبادرة السلام مع ايران التي اعطتها السيد الرئيس القائد صدام حسين.

ووصفت هذه الشخصيات في احاديث مكتبة مع مراسل وكالة الانباء العراقية في قبرص بالمبادرة بانها تأكيد جديد على الاصالة العربية والإسلامية للسيد الرئيس صدام حسين والتي تجسدت وفاقه ولقوسة زمن الحرب والسلام.

وقال الدكتور (مهدي عبد الهادي) رئيس الجمعية الفلسطينية للاكاديمية للشؤون الدولية ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين تجسد مبادئ القانون الدولي والشراعية السلمية لانها تدعو الى المحبة والسلام بين امم الارض.

ووصف السيد (تيلال عديل) تقيب الصيادلة الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة بمبادرة السيد الرئيس صدام حسين بانها قمة في الفهم الانساني خلسة وانها صادرة من موقع الاعتدال والنصر.

وقال ان المبادرة تدعو الى السلام الحلة المشرف وكل يؤودها مشاورة وعنقودية ولم يفرض فيها المتكسر شروطه التعجيزية على المهزوم.

واكد السيد (جورج حزيون) سكرتير اتحاد نقليات العمال الفلسطينيين في الضفة الغربية ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين تستحق كل التأييد والترحيب لانها اعطت للانسانية والحق الاولوية على ماعداها.

ودعا الامة العربية الى دعم لمبادرة العراقية السلمية ومستندتها من اجل تحقيق السلام واستيعاب الامن في المنطقة.

وفي انقرة قال السيد (محت سبرمن) محرر الشؤون الخارجية في صحيفة (غوش) التركية ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين من شأنها ترسيخ عملية السلام لما تضمنته من طروحات انسانية وعملية مهمة.

واوضح في تصريح لوكالة الانباء العراقية في انقرة ان مقترح تيلال اسرى الحرب الذي ورد في مبادرة السيد الرئيس صدام حسين مقترح مهم وحيوي لان تيلال الاسرى لايهم العراق وايران فحسب بل يهم جميع دول العالم كواجب انساني.

واكد ان بلاده تشعر بالقلق لعدم اتخاذ خطوات جادة وعملية لاطلاق سراح الاسرى ووقف معاناتهم والاهم.

وقال اننا مع طروحات السيد الرئيس صدام حسين ونندم دعوتنا الصداقة بضرورة تبادل الاسرى ونأمل من ايران ان تتجاوب بمصدق وموضوعية مع طروحات العراق الجادة والبنائة.

بعد نظر .. وحكمة

ويلكرت (جمعية التربية والثقافة الاسلامية) واشادت الجمعية بمبادرة السيد الرئيس صدام حسين العراقية بما تضمنته المبادرة من مقترحات بناءة كتبادل الفوري لاسرى الحرب وعقد مفاوضات مباشرة بين ممثلين عن قيادة البلدين بكتاتوب في بغداد وطهران وفتح الحدود وتبادل الزيارات المعتيات المقدسة في كلا البلدين.

اسبوع للأفلام المصرية في موسكو

القاهرة (ا.ش.ا) - يقام في موسكو اسبوع للأفلام المصرية ابتداء من منتصف شباط الحالي تعرض خلاله مجموعة من الافلام الروائية والافلام التسجيلية والقصيرة وذلك في إطار البرنامج الثقافي لاتفاقية التعاون الثقافي بين مصر والاتحاد السوفيتي.

كما يقوم الفنان من الكتاب المصريين هما ابراهيم عبد المجيد ومحمد ابو دومة بزيارة للاتحاد السوفيتي ابتداء من ٢٧ شباط الحالي لمدة عشرة ايام وذلك في إطار التبادل الثقافي بين الشعبين.

ويستقبل الاسبوع الى مدينتين سوفيتيتين لم يتم تحديدهما بعد.

ساعة غطس في اعماق البحر

موسكو/واع - اعلنت شركة ساعت بلاتفية عن قرب طرحها لساعة غطس في اعماق البحر تحتوي على لوحة غطس مبرمجة تحدد العمق الذي يكون في الفضاء.

وتفكرت الشركة ان لمن هذه الساعة سيبلغ حوالي الف دولار.

الافراج عن رهينة خطف قبل سنتين

روما - اعلنت قوى الامن الداخلي الإيطالية انه الفرج لليلة قبل الماضية في قرية صغيرة بمنطقة كالابري في ايطاليا شاب في الثانية والعشرين يدعى سيزار كاسيلا خطفه قبل سنتين المنظمة الاجرامية الإيطالية ندرانديتا.

وعثر رجال الدرك على كاسيلا الذي احتجز رهينة في ١٨ كانون



عالم فسيح

وولد الطفل وهو صبي قبل اوانه في الرابع من كانون الثاني بعد اسبوع من العملية الجراحية.

واجريت له عملية جراحية بعد وضع ساعات من لونه واعلان اطباء المستشفى ان هذه التقنية الرائدة اعطت الطفل فرصة في العيش مع انه سزال في قسم الانعاش وهو في حال الخطر.

واكد الدكتور (ميتسي الن) رئيس قسم امراض القلب قبل الولادة هذه هي اول عملية ناجحة من هذا النوع على حد علمي.

مكدونالد يقدم وجبات سريعة في موسكو

موسكو/رويتر - بدأت شركة مكدونالد للوجبات السريعة امس الاربعاء مشرسة نشاطها في العاصمة السوفيتية.

وقد يلقي الاسلوب الاسري السريع في تناول الوجبات مقاومة من الرواد المعتادين على الاكل البطيء في مدينة تعتبر فيها الطابع من اجل الحصول على الطعام والخدمة البريكة شيئا معتادا.

عملية قلب ناجحة لجنين في الرحم

لندن/وكالات اعلن اطباء في احد مستشفيات لندن صباح امس سلبية طيبة عالية اذا اجريت عملية قلب ناجحة لجنين في الرحم.

وتشكن فريق طبي في مستشفى (غلين) من تصحيح خطأ في تكوين احد صغلي قلب جنين مستخدما مسبارا على شكل كرة صغيرة يتم توجيهه من بعد بواسطة تقنية الاليزير فوق الصوتية.

واجرى الفريق الطبي عمليات جراحيتين لشفاء الحمل الاول في الاسبوع الواحد والثلاثين والشفية في الاسبوع الثالث والثلاثين.

وقلت صحفية في موسكو انها قامت بجولة في مطعم مكدونالد الذي يضم ٧٠٠ مقعد وتوفر به خدمات للمعوقين لنها لاتعتقد ان الرواد سيفقدون المكان بمجرد إنتهائهم من تناول الطعام غير ان متلن من شركة مكدونالد بدوا غير قلقين من ان يكتس الرواد الحديث بعد الاكل لان ذلك ان يخلق طيوراً طويلا من الرواد امام واجهة المطعم.

